

Роль художественной литературы в воспитании и развитии ребенка (старший дошкольный возраст)

И. А. Курдюмова

Современное содержание воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста предполагает гуманизацию всего педагогического процесса. Огромная роль в реализации этой проблемы отводится ознакомлению дошкольников с художественной литературой.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление, воображение, способствует эмоциональному развитию ребенка, дает прекрасные образцы литературного языка. Огромно познавательное, эстетическое и воспитательное значение художественной литературы, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка, а также языков других народов.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Его восприятие будет полноценным только при условии, если ребенок будет подготовлен, а для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других форм художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям и формируется художественный вкус.

В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные свойства языка, осознавать переносное значение слов и предложений.

Все последующее знакомство с огромным литературным миром будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Основная задача как воспитателя, так и родителей – привить любовь к художественному слову, уважение к книге.

Тексты подбираются с учетом возрастных особенностей и речевых возможностей 6–7-летних детей.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в воображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия.

Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе – развитие детского художественного творчества.

Я бы хотела рекомендовать родителям и воспитателям примерный перечень литературных произведений, которые подходят данному возрасту дошкольников. В данной подборке произведений учтены как возрастные особенности, так и речевые возможности 7-летних детей.

Малые художественные формы. Фольклор

Русские народные песенки, заклички, прибаутки, небылицы, пословицы, скороговорки, считалки, загадки об игрушках, о животных, о зиме.

Английские народные песенки.

Шотландские народные песенки (пер. С. Маршака).

Голландские народные песенки.

Украинские и белорусские народные песенки.

Немецкие народные песенки: «Лесная лягушка», «Седая старушка» (в пересказе Л. Яхнина).

Из американской народной поэзии – «Бульдог по кличке Дог».

Шведские народные песенки «Едем, едем на лошадке» (пер. И. Токмаковой).

Произведения русских и зарубежных писателей

Проза

С. Аксаков «Грибы».

Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво», «Гадкий утенок», «Снежная королева», «Русалочка».

А. Бажов «Серебряное копытце».

С. Баруздин «Кто построил этот дом?»

В. Берестов «Где право, где лево», «Приятная весть», «Знакомый».

В. Бианки «Синичкин календарь», «Купание медвежат», «Еж», «Лесные домишки», «Грачи», «Приключения муравьишки».

Л. Воронкова «Подружки идут в школу».

Ю. Гагарин «Вижу Землю!»

А. Гайдар «Голубая чашка».

Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка».

В. Гаршин «Лягушка-путешественница».

М. Глинская «Хлеб».

М. Горький «Воробышко».

Бр. Гримм «Золотой гусь», «Горшок каши», «Бременские музыканты».

В. Драгунский «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок!»

В. Даль «Старик-годовик».

Б. Житков «Как я ловил человечков», «Баштан», «Сад», «Про слона».

М. Зощенко «Великие путешественники».

М. Ильин, Е. Сегал «Машины на нашей улице».

В. Катаев «Цветик-семицветик», «Грибы».

И. Калинина «Как ребята переходили улицу».

Р. Киплинг «Слоненок», рассказы из «Книги джунглей».

А. Куприн «Слон», «Железная дорога» (из книги «Что я делал»).

С. Маршак «Как печатали книгу», «Почта».

Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца», «Серая Шейка».

А. Митяев «Мешок овсянки».

М. Москвина «Кроха».

Х. Мякеля «Господин Ау».

Н. Носов «Живая шляпа», «Затейники», «Огородники», «Огурцы», «Карасик».

Е. Носов «Как ворона на крыше заблудилась».

В. Одоевский «Мороз Иванович» (сказка).

В. Осеева «Просто старушка».

К. Паустовский «Кот-ворюга».

Е. Пермяк «Первая рыбка».

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка», «Мальчик-с-пальчик».

Р. Погодин «Жаба».

М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Еж», «Птицы под снегом», «Золотой луг».

О. Пройслер «Маленькая Баба Яга».

Дж. Родари «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца»).

С. Сахарнов «Самый лучший паролод».

Е. Серова «Нехорошая история».

Г. Снегирев «Пингвиний пляж», «Кто сажает лес», «Про пингинов», «Чембулак».

И. Соколов-Микитов «Белки», «На лесной дороге», «Листопадничек», «Глухари».

В. Сухомлинский «Стыдно перед совушкой», «Пусть будет и соловей, и жук».

Я. Тайц «По ягоды», «По грибы», «Послушный дождик».

Л. Толстой «Филипок», «Косточка», «Дуб и орешник», «Прыжок» (быль), «Котенок», «Лев и собачка», «Пожарные собаки», «Хотела галка пить», «Ворона и рак», «Воробей и ласточки», «Белка и волк».

Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Про Веру и Анфису».

К. Ушинский «Слепая лошадь», «Сила не право».

Г. Цыферов «Паровозик».

Е. Чарушин «Журавль», «Заяц», «Белка», «Волк», «Медвежонок», «Волчишко», «Страшный рассказ».

М. Эме «Краски».

Т. Янссон «О самом последнем в мире драконе».

Стихи

Я. Аким «Жадина», «Неумейка».

З. Александрова «Дед Мороз».

К. Бальмонт «Снежинка», «К зиме».

А. Барто «Веровочка».

А. Блок «На лугу».

И. Бунин «Первый снег».

М. Волошин «Осенью».

С. Есенин «Белая береза», «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Поет зима — аукает...», «Черемуха».

В. Жуковский «Жаворонок».

Б. Заходер «Собачкины огорчения».

М. Исаковский «Здесь похоронен красноармеец».

И. Крылов. Басни.

С. Маршак «Апрель», «Рассказ о неизвестном герое», «Декабрь», «Двенадцать месяцев» (новогодняя сказка), «Пудель».

В. Маяковский «Кем быть?»

Э. Мошковская «Обида».

Н. Некрасов «Мороз-воевода», «Дедушка Мазай и зайцы».

И. Никитин «Встреча зимы».

А. Н. Плещеев «Осень наступила».

А. Пушкин «Птичка», «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и о золотой рыбке», «Унылая пора...», «Уж небо осенью дышало...»

Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?», «Что читают кошки по воскресеньям» (перевод С. Маршака).

Н. Рубцов «Про зайца».

И. Суриков «Зима», «Детство».

Е. Серова «Подснежник».

А. Твардовский «Рассказ танкиста».

И. Токмакова «Сказка про сазанчика», «Мне грустно».

Е. Трутнева «Первый снег».

Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды».

А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад».

А. Фет «Мама! глянь-ка из окошка».

Д. Хармс «Веселый старичок».

Саша Черный «Волк», «Мчусь, как ветер, на коньках...»

К. Чуковский «Приключения Бибигона», «Федорино горе», «Муха-Цокотуха».

Э. Ю. Шим «Черемуха».

Сказки

Русские народные сказки: «Заяц-хваста», «Вершки и корешки», «Лиса и кувшин», «Финист — Ясный Сокол», «Сивка-Бурка», «Царевна-лягушка», «Снегурочка», «У страха глаза велики», «В гостях у дедушки Мороза», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Василиса Прекрасная», «Петух и бобовое зернышко», «Лиса и журавль», «Хвосты», «Кот, петух и лиса», «Лиса и козел», «Заяшкина избушка», «Старик и медведь», «По щучьему велению», «Каша из топора»; былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Нанайская народная сказка «Айога».

Ненецкая народная сказка «Кукушка».

Японские народные сказки «Две лягушки» (пер. Н. Фельдман под ред. С. Маршака), «Самый красивый наряд на свете».

Китайская народная сказка «Желтый аист».

Немецкая народная сказка «Заяц и еж».

Венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка» (пер. А. Кун).

Индийская народная сказка «Купец и попугай» (пер. В. Крашенинникова).

Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров, пониманию их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

В педагогической практике высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь». В это понятие включаются как минимально достаточные три признака: *богатство, точность и выразительность*.

Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств.

Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности.

И, наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Речь становится образной, выразительной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (поговорки, поговорки, загадки, потешки, считалки).

Художественная система фольклора своеобразна, чрезвычайно разнообразна

жанровые формы произведений: былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы: частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен.

В старшем дошкольном возрасте дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание. Знакомя ребят с жанром рассказа, педагог или родитель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношение героев, обращать их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

В усвоении содержания прочитанного текста большую роль играет вступительное слово до читателя или родителя (того, кто читает): в нем можно рассказать об авторе, передать краткое содержание текста, который предстоит прочитать, привести аналогичные ситуации из жизни самих детей, попросить привести подобные примеры. В процессе беседы дети учатся понимать, что такое добро и зло, хорошо и плохо, трудолюбивый и ленивый, добрый и жадный и т. д.

Такая предварительная работа готовит детей к восприятию текста, к пониманию его смысла, повышает интерес к чтению, побуждает узнать что-то новое.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и самостоятельном словесном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, четкости и образности. ■