

Приемы работы по коррекции нарушений звукопроизношения

и проводится в игровой форме на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка (от звуков, уже освоенных детьми, до тех, которые только еще ставятся и вводятся в самостоятельную речь).

Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как не вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения. В процессе логопедических занятий ребенок должен прежде всего приобрести умение контролировать свое произношение и исправлять его на основе сравнения собственной речи с речью окружающих.

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов.

I этап — узнавание неречевых звуков.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап — дифференциация слогов.

V этап — дифференциация фонем.

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

Остановимся подробнее на том, как осуществляется развитие фонематического восприятия у детей на каждом из указанных этапов логопедического воздействия.

Работа идет одновременно по нескольким направлениям:

— формирование точных движений органов артикуляционного аппарата;

— формирование направленной воздушной струи;

— развитие мелкой моторики рук;

— развитие фонематического слуха;

— отработка опорных звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется с помощью артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости определенных положений губ, языка, необходимых для звука, над которым проводится непосредственная работа. Очень важно, чтобы работа над ними проводилась целенаправленно и качественно, так как от их выполнения во многом зависит постановка звука. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того как ребенок научится выполнять движение, зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя его собственные ощущения. С помощью наводящих вопросов малыш определит, что делает его язычок (губы), где он находится, какой он (широкий или узкий). Это даст ребенку возможность сделать свои первые «открытия», вызовет интерес к упражнениям. Если у ребенка какое-то движение не получается, можно использовать механическую помощь. Например, помочь поднять язык за верхние зубы с помощью ручки, чайной ложки или своими пальцами, обернутыми в чистый носовой платок.

Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики

Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении, проветрить его, если имеется увлажнитель воздуха, воспользоваться им. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если

занятия проводятся натощак. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Упражнения дыхательной гимнастики «Снег»

Предложите ребенку подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым «превратить» обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребенка должны быть округлены и слегка вытянуты вперед. При выполнении этого упражнения желательно не надувать щеки.

«Кораблики»

Наполните таз водой и научите ребенка дуть на легкие предметы, находящиеся в тазу, например кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать контейнеры от «киндер-сюрпризов» или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

«Футбол»

Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик и поиграйте с ребенком в «футбол». Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру «Кто быстрее?»

«Буль-бульки»

Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть «в буль-бульки» с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды, нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды, можно дуть сильно. Задача ребенка при игре — не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова *слабо, сильно, много, мало*.

Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для

этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т. д.

«Волшебные пузырьки»

Предложили ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри сами, направляя их в ребенка. Это заставит малыша дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

«Дудочка»

Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь его кончиком стеклянного пузырька (подойдет любой стеклянный пузырек из-под лекарств, витаминов, йода, духов; горлышко не должно быть широким). Выдувать воздух на кончик языка нужно так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

«Губная гармошка»

Предложите ребенку «стать музыкантом» — пусть он поиграет на губной гармошке. При этом ваша задача не в том, чтобы научить его играть, поэтому не обращайте внимания на мелодию: важно, чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

«Цветочный магазин»

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемые цветочки, чтобы выбрать самый ароматный из них для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, быть пыльными, также нельзя подносить их слишком близко к носу.

«Свеча»

В игре используют большие разноцветные свечи. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую и т. д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Мы говорим на выдохе, любое нарушение этого правила приводит к искажению звучащей речи, поэтому работа над речевым дыханием очень важна.

Одновременно ведется работа по развитию мелкой моторики рук. Помимо специальных упражнений это могут

быть настольные игры «Мозаика», «Конструктор», выполнение аппликаций, различные игры с пальчиками. Состояние мелкой моторики тесно связано с развитием речи, поэтому, развивая пальчики ребенка, вы помогаете ему быстрее и эффективнее овладеть речью.

Упражнения для губ

«Улыбка»: удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Хоботок» («Трубочка»): вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

«Заборчик»: губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

«Бублик» («Рупор»): зубы сомкнуты, губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

«Заборчик — Бублик. Улыбка — Хоботок»: чередование положений губ.

«Кролик»: зубы сомкнуты, верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

«Улыбка — Трубочка»: вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

«Пятачок»: вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

Источники

1. *Агранович З. Е.* В помощь логопедам и родителям: сб. домашних заданий для преодоления недоразвития фонемат. стороны речи у ст. дошкольников. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.

2. *Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А.* Логопедические игры и задания. — СПб.: Каро, 2004.

3. *Краузе Е. Н.* Практическая логопедия: Конспект занятий по развитию речи у детей дошкольного возраста. — СПб.: Корона, 2006.

М. В. Ижбулдина

Занятие имеет своей целью создание образовательной среды для формирования у детей элементарных математических представлений.

Коррекционно-образовательные задачи

Упражнять детей в умении распознавать и называть цвета, геометрические фигуры, составлять целое из частей.

Тренировать умение различать величину и количество предметов (один, много), понимать вопрос «Сколько?», упражнять в прямом, обратном и порядковом счете в пределах 5, выделять итоговое число.

Расширять активный словарный запас по данной теме.

Коррекционно-развивающие задачи

Развивать высшие психические функции, общую и мелкую моторику посредством разных игровых приемов и упражнений.

Коррекционно-воспитательные задачи

Воспитывать интерес к занятию, побуждать детей к эмоциональной отзывчивости на музыку и появление героя.

Предварительная работа: изготовление наглядного материала, подбор иллюстративного и видеоматериалов, физкультминутки, музыкального сопровождения.

Материал

2 видеоролика «Новости».

«Волшебная» коробочка с зеркалом внутри и задания по зонам.

Первая зона: 2 стола, силуэтные изображения игрушек (на каждого ребенка), предметные картинки по теме «Игрушки», «волшебный сундучок» с различными игрушками.

Вторая зона: дидактическая игра «Чего не хватает?» (2 мольберта с магнитной доской, картинки с игрушками, у которых не хватает элементов, столик с шаблонами геометрических фигур разной формы и величины на магнитах), лист с изображением геометрических фигур разного цвета.

Третья зона: 2 стола, пятиставная матрешка, дидактическое упражнение «Матрешка» (набор из 5 матрешек разного размера на каждого ребенка), цифры от 1 до 5, листы бумаги, простые карандаши.

Четвертая зона: стол, картинки с изображениями музыкальных инструментов, музыкальные инструменты