

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»
г.о. Отрадный Самарской области
Ваничкина В.И.



Приказ № 85-од от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя структурного подразделения ГБОУ гимназии
«ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13»

*Музыкальный руководитель: Сапожкова О.Н.
Период реализации: с 01.09.2023 по 31.08.2024*

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

г. Отрадный
2023 г.

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
1.1.3. Характеристики, значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя.....	4
1.2. Планируемые результаты.....	9
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	10
1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	10
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.....	11
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.....	29
2.2.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с детьми.....	31
2.2.2. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.....	33
2.3. Программа коррекционной работы с детьми с ТНР (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (коррекционная программа).....	33
а) Специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе безбарьерной среды их жизнедеятельности.....	33
б) Механизмы адаптации Программы для детей с ТНР.....	37
в) Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.....	38
г) Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий с детьми с ТНР.....	39
2.4. Программа коррекционной работы с детьми с ЗПР (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (коррекционная программа).....	68
а) Специальные условия для получения образования детьми с задержкой психического развития, в том числе безбарьерной среды их жизнедеятельности.....	68
б) Механизмы адаптации Программы для детей с задержкой психического развития.....	73
в) Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.....	75
г) Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий с детьми с ЗПР.....	76
2.5. Рабочая программа воспитания.....	76
2.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	77
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	79
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников.....	79
3.2. Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....	79
3.3. Кадровые условия реализации Программы.....	80
3.4. Финансовые условия реализации Программы.....	80
3.5. Материально-техническое обеспечение Программы.....	80
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	82
3.7. Режим и распорядок дня в ДОО.....	82
3.8. Учебный план.....	82
3.9. Календарный учебный график.....	83
3.10. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы.....	87
3.11. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	92
3.12. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	92
IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	93

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана музыкальным руководителем Сапожковой О.Н. СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13» (далее по тексту – Программа). Программа является частью основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования структурного подразделения ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13», адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-7 лет с ТНР СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13» и адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-7 лет с ЗПР СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13». Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, представленными в АОП ДО для обучающихся с ТНР и в АОП ДО для обучающихся с ЗПР для СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13» (*пояснительная записка*).

Программа обеспечивает развитие личности дошкольников от 1 года до 7 лет в музыкальном направлении с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа формируется как программа развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Срок реализации Программы 1 год.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности дошкольников с учетом его индивидуальных возможностей.

Общие и специфические задачи подробно прописаны в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

Также Программа направлена на решение специальных задач коррекционной работы с детьми с ТНР и с ЗПР, которые прописаны в АОП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АОП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13».

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы и подходы для нормотипичных детей представлены в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

Данная Программа построена на общих и специфических принципах и подходах, подробно прописанных в АОП ДО для обучающихся с ТНР

СП «Детский сад №13» и в АОП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13».

1.1.3. Характеристики, значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя

Возрастные особенности музыкального развития детей 1-3 лет

У детей данного возраста ведущим видом деятельности является предметно-манипулятивная деятельность. Продолжает развиваться ситуативное общение ребёнка и взрослого, совершенствуется восприятие окружающего мира, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. В ходе совместной со взрослым предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети начинают понимать не только словесную просьбу или инструкцию, но и рассказ взрослого. Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам ребёнок активно осваивает основные грамматические структуры родного языка, использует в речи простые предложения. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у ребёнка формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. На третьем году совершенствуются зрительное и слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенное. Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Для детей этого возраста становится неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость от ситуации. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок сознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У ребёнка появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Однако кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции, весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно 7 воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных

звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); -самостоятельная досуговая деятельность. В 3-4 года у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. 8 Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие, В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается

в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Дети в этот период любопытны, любознательны. Это период вопросов: «почему?» и «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования как спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения-ходьбы, бега, прыжков- даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся не подражать друг другу. По - своему исполнять роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся более разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными

изменениями. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. В конструировании дети овладевают обобщённым способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая её несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 10 от природного материала к художественному образу, от художественного образа к природному материалу. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольный возраст у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие

мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о 11 цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, наполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально - слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству, менять своё поведение в зависимости от места в нём. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, брови, нос, подбородок. Одежда может быть украшена разными деталями. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте по сравнению со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые

виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением позитивного общения с людьми. У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

*Характеристика детей в СП «Детский сад № 13», посещающих группы
комбинированной направленности*

В СП «Детский сад № 13» 4 группы комбинированной направленности (2 старшие и 2 подготовительные к школе группы), которые посещают 52 ребенка с ОВЗ, 7 из которых с задержкой психического развития (ЗПР).

В подготовительной к школе группе комбинированной направленности № 3 всего 25 детей, из них 14 детей с ОВЗ: 8 детей с ОНР III уровня, 4 ребёнка с ОНР II уровня, 2 ребенка с ЗПР: 1 воспитанник с парциальной недостаточностью когнитивного компонента деятельности и 1 ребенок со смешанным парциальным недоразвитием когнитивного и вербального компонентов деятельности.

В подготовительной к школе группе комбинированной направленности № 10 всего 25 детей, из них 14 детей с ОВЗ: 10 детей с ОНР III уровня, 2 ребёнка с ОНР II уровня, 2 ребенка с ЗПР: 1 воспитанник с парциальной недостаточностью когнитивного компонента деятельности и 1 ребенок со смешанным парциальным недоразвитием.

В старшей группе комбинированной направленности № 5 всего 24 ребенка, из них 12 детей с ОВЗ: 7 детей с ОНР III уровня, 2 ребёнка с ОНР II уровня, 1 ребенок с ФФНР и 2 воспитанника с ЗПР: 1 воспитанник с парциальной недостаточностью и 1 ребенок со смешанным парциальным недоразвитием когнитивного и вербального компонентов деятельности.

В старшей группе № 7 комбинированной направленности всего 26 детей, из них 12 детей с ОВЗ: 9 детей с ОНР III уровня, 2 ребёнка с ОНР II-III уровня, 1 воспитанник с парциальной недостаточностью когнитивного и вербального компонента деятельности (ЗПР).

Подробные характеристики особенностей развития дошкольников, в том числе детей с ТНР и с ЗПР представлены в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13».

1.2. Планируемые результаты

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. *Целевые ориентиры прописаны в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».*

Результаты освоения Программы для детей с ОВЗ также представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР и с ЗПР к концу дошкольного образования. *Целевые ориентиры для данных категорий детей прописаны в АООП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АООП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13».*

Оценочные материалы для диагностики результатов освоения детьми Программы

Образовательная область	Диагностические методики
Художественно-эстетическое развитие	Методическое пособие. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей 3-7 лет, Ю.В.Карпова, издательский центр «Вентана – Граф», 2015

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой СП «Детский сад № 13», направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности СП «Детский сад № 13» на основе достижения детьми, в том числе с ОВЗ (ТНР и ЗПР), планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- ✓ не подлежат непосредственной оценке;
- ✓ не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся;
- ✓ не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся;
- ✓ не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
- ✓ не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка **музыкальным руководителем** проводится по методике Ю.В. Карповой для изучения особенностей проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры. Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная формы работы. Диагностика музыкального развития детей 3-7 лет проводится по следующим критериям: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, восприятие музыки, фольклора, сопереживание персонажам музыкальных произведений, реализация самостоятельной музыкальной деятельности детей и формирование элементарных представлений о видах искусства. В соответствии с методикой используется 3-х бальная система оценки каждого из показателей, после чего результаты вносятся в индивидуальную карту ребенка. Суммарная оценка результатов обследования по всем показателям позволяет выявить уровень развития на данном возрастном этапе у каждого ребенка. Результаты диагностики могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами и др.) для сравнения динамики развития в начале, в середине и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка и внесение корректив в план индивидуально ориентированных мероприятий.

Внутренняя и внешняя оценка качества дошкольного образования подробно изложена в АОП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АОП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13».

1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В соответствии с ФГОС ДО и с ФОП ДО объем обязательной части Программа должна составлять не менее 60% от ее общего объема. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО Программ не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов ФАОП ДО.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений подробно изложена в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13».

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

От 1 года до 2 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;

музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

культурно-досуговая деятельность:

привлекать детей к посильному участию театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства.

Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

театрализованная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует

танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и

проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

театрализованная деятельность:

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное

отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение

выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое

творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Список программ и технологий:

Первая группа раннего возраста (от 1 до 2 лет)

1. Петрова В.А. Музыка — малышам (1—3 года). — М., 2001.
2. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2018.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Уч.-метод. пособие. — М.: Цветной мир, 2014.

Дети от 2 до 7 лет

1. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. — М., 2001.
2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония» (музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста).
3. Тарасова К.В., Петрова В.А., Рубан Т.Г. Программа «Синтез» (развитие музыкального восприятия детей 4—7 лет).
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. Уч.-метод. пособие. М.: Цветной мир, 2014.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. — М., 2014.
6. Лыкова И.А. Программа «Цветные ладошки» (изобразительное творчество).
7. Лыкова И.А. Программа «Умелые ручки» (художественный труд).
8. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми младшего дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2018.
9. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми среднего дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2018.
10. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми старшего дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2018.

Интеграция с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества Речевое развитие
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

	практическое овладение воспитанниками нормами речи; обогащение «образного словаря».
Художественно - эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Описание образовательной деятельности в остальных областях подробно описано в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик подробно прописаны в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

Способы и направления поддержки детской инициативы

В дошкольном возрасте воспитатели, педагоги, родители:

- Помогают детям освоить соответствующие их возможностям игровые действия, побуждают брать на себя игровые роли, организуют сюжетные игры с несколькими детьми.
- Поддерживают интерес к окружающим людям (взрослым, детям), желание расширить круг общения.
- Поддерживают желание понять эмоциональное состояние людей, причины, вызвавшие эти состояния в естественно возникающих в группе ситуациях.
- Поддерживают стремление высказывать суждения по поводу своих интересов, предпочтений, вкусов; высказывать свое несогласие делать то, что он считает неправильным.
- Поощряют готовность ребенка научить других тому, что умеет сам.
- Поощряют перенос освоенных действий и навыков на другой материал, в другие условия.
- Поощряют использование в игре предметов-заместителей.
- **Взрослые предоставляют возможность детям самостоятельно использовать нормы и правила поведения, овладевать социальными навыками:**
 - Предоставляют возможность самостоятельно следить за своим внешним видом.
 - Поощряет проявления детьми элементарных навыков вежливости.
 - Предоставляют возможность самостоятельно выбирать партнеров для общения и совместной деятельности.
 - Предоставляют возможность самостоятельно регулировать отношения со сверстниками в разных сферах детской деятельности (разрешение конфликтов, умение договариваться, соблюдать очередность и пр.)
 - Предоставляют возможность проявить социальные навыки в разных видах деятельности.
- **Взрослые предоставляют возможность для творческого самовыражения:**
 - Поощряют импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей).
 - Предоставляют возможность выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки, участие в миролюбивых акциях.
 - Воспитатели поддерживают активный характер поиска и использования детьми информации
 - Поощряют общение друг с другом (рассказы друг друга о том, что узнали от взрослых, от других детей, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах и пр.)

- Поощряют самостоятельно организованную изобразительную, музыкальную, театрализованную и конструктивную деятельность детей.

- Предоставляют детям возможность и право самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (продуктивной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений.

• Взрослые поощряют творческую инициативу детей:

- Поддерживают стремление проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью.

- Поощряют стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

- Поощряют стремление детей изготавливать недостающие атрибуты и материалы для игр, используя имеющийся художественно-продуктивный опыт.

- Поощряют стремление экспонировать работы, использовать плоды своего творчества для украшения интерьера.

• Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей в разных видах деятельности:

- Поощряют активность в экспериментировании с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник.

- Поощряют комбинирование известных и придумывание собственных приемов лепки.

- Поощряют возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.

- Поощряют исполнительское и музыкально-двигательное творчество детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.

- Поощряют детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала (природного и бросового).

• Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников:

- Поощряют обмен между детьми информацией творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности.

- Поддерживают стремление детей получать информацию о творческой жизни детского сада, города, страны (книги, альбомы, телепередачи, слайды, мероприятия и пр.) из разных источников.

- Предоставляют право сомневаться, обращаться за разъяснениями к взрослому и другим детям.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большой степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а так же произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность – это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Формы и приёмы поддержки детской инициативы музыкального руководителя

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы		Приёмы, средства, технологии поддержки детской инициативы	
	совместная образовательная деятельность	самостоятельная образовательная деятельность	совместная образовательная деятельность	самостоятельная образовательная деятельность
Художественно-эстетическое развитие	- творческая мастерская, - мастерская по	- индивидуально изобразительная, музыкальная	- показ разнообразных образцов,	- оценка продуктов деятельности.

	изготовлению продуктов детского творчества, - реализация проекта, - музыкальные гостиные, - игры-импровизации, - театрализованные игры, - досуг.	деятельность, - реализация проекта, - музыкальные игры и импровизации, - театрализованные игры.	- сотворчество, - анализ продуктов деятельности.	
--	---	--	---	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся

Формы работы по реализации музыкального развития

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения :

- регламентированная форма: различные виды непосредственно-образовательной ситуации (тематические, доминантные, комплексные, игровые, интегрированные и т. д.);
- нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность).

Для успешной реализации Программы при проведении музыкальной деятельности способствует соблюдение ряда **условий**:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Методы и средства передачи сведений образовательной информации и знаний:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой.

Средства: устное или печатное слово (фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения :стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести и др. ; скороговорки, загадки и пр.)

2. Методы практического обучения:

- упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые);
- приучение;
- технические и творческие действия

Средства: скороговорки, стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

3. Методы эстетического восприятия:

- побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.);

- побуждение к сопереживанию;
- культурный пример;
- драматизация.

Средства:

- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического); - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;

- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;

- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)

5. Методы проблемного обучения

- проблемная ситуация;
- познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения);

- диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения дети ведут поиск решения данной проблемы);

- метод неоднозначной ситуации (отсутствие однозначного вывода или решения проблемы);

- экспериментирование, эвристический или частично-поисковый метод (дети экспериментальным путем знакомятся с различными явлениями или свойствами; проблема ставится или до, или после эксперимента);

- прогнозирование (потенциально-реальной ситуации, фантазийных ситуаций, нелепиц);

- метод интеллектуального штурма (как можно больше ответов к вопросу/проблеме, даже супер фантастических)

Средства : рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, различные приборы и механизмы (компас, барометр, колбы, и т. д.); оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, светотенью и иными свойствами материалов, явлениями; технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийное оборудование и др.).

6. Методы поддержки эмоциональной активности

- игровые и воображаемые ситуации;

- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);

- придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д. ;

- игры-драматизации;

- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;

- элементы творчества и новизны;

- юмор и шутка.

Средства: картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; картотека стихотворений, загадок, закличек, в том числе предполагающих додумывание концовки воспитанников; шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья; юморески, комиксы и др.

Подробное описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы представлены в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о.

Отрадный Самарской области «Детский сад №13», а для детей с ОВЗ подробно изложены

в АОП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АОП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13»

2.2.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с детьми

Для эффективной психолого-педагогической работы в группах налажено всестороннее взаимодействие музыкального руководителя с детьми. Личностно-развивающее взаимодействие с взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку, в том числе и с ОВЗ: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений.

Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- ✓ характер взаимодействия с педагогическим работником;
- ✓ характер взаимодействия с другими детьми;
- ✓ система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Все это подробно описано в в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13», а для детей с ОВЗ подробно изложены в АОП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АОП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13»

Одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми является образовательная ситуация. Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Основные задачи - формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах музыкальной деятельности, обобщение знаний по теме, образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах. Основные задачи - закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности. Образовательные ситуации могут быть включены в различные виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творческую деятельность, а также в самостоятельную музыкальную деятельность детей. Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально-ритмической, так и на интеграцию этих видов.

Основой для образовательных ситуаций могут быть:

- проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);
- музыкальные упражнения и дидактические игры;
- задания практического содержания (например, музыкально-ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

В младшем дошкольном возрасте образовательные ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно-игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.

В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

В музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальными являются два вида образовательных ситуаций:

1. Предметно-игровая образовательная ситуация. Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-

игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды. Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать произведения для слушания;
- используемые в певческой, танцевальной, музыкально-игровой деятельности;
- созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей; - побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;
- побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления. В основе – сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской. Образовательные ситуации могут быть применены в досугах и раз-влечениях различной направленности. Целью будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях. Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для музыкально-исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит: формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности; систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей; развитие творческих способностей.

Несколько специфических методов в работе с детьми с ОВЗ (ТНР и ЗПР):

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.

2. Дети с ОВЗ нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму, как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ОВЗ склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,

5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы.

6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

7. В качестве основного метода положительного воздействия на ребенка с ОВЗ можно выделить работу с семьей этого ребенка. Родители данных детей страдают повышенной эмоциональной ранимостью, тревожностью, внутренней конфликтностью. В таких случаях специалистам учреждения, которое посещает ребенок, необходимо объяснить родителям, что своевременная помощь ребенку с ОВЗ позволит избежать дальнейших нарушений и откроет

больше возможностей для его развития. Родителей детей с ОВЗ необходимо обучить, как и чему учить ребенка дома.

2.2.2. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Семья – важнейший институт социализации личности. Именно в семье человек получает первый опыт социального взаимодействия. На протяжении какого-то времени семья вообще является для ребенка единственным местом получения такого опыта. Затем в жизнь человека включаются такие социальные институты, как детский сад, школа, улица. Однако и в это время семья остается одним из важнейших, а иногда и наиболее важным, фактором социализации личности. В этой связи изменяется и позиция СП «Детский сад № 13» в работе с семьей.

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- повысить педагогическую культуру родителей;
- активизировать роль родителей в воспитании и обучении детей;
- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- создать активную информационно-развивающую среду, обеспечивающую единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- познакомить родителей с особенностями музыкального развития детей;
- познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в художественно - эстетическом развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах;
- развить у родителей интерес к совместным играм и занятиям музыкой с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах музыкальной и игровой деятельности;

Работа музыкального руководителя с родителями отображается в следующих формах взаимодействия:

- Оформление стендов, папок-передвижек,
- Консультации стендовые и на сайте детского сада (в том числе и видео-консультации),
- Совместная деятельность с детьми,
- Участие в утренниках и праздниках,
- Изготовление детских костюмов и декораций к праздникам,
- Конкурсы,
- Дни открытых дверей.

Содержание работы с семьями воспитанников на 2023-2024 уч.г. представлено в календарно-тематическом плане музыкального руководителя Сапожковой О.Н.

2.3. Программа коррекционной работы с детьми с ТНР (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (коррекционная программа))

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции у детей тяжелых нарушений речи

Целью данного раздела Программы является проектирование модели коррекционно-развивающей работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

а) специальные условия для получения образования детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР):

Описание системы комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР в условиях образовательного процесса

Программа рассчитана на пребывание ребенка в группе комбинированной направленности с пятилетнего или шестилетнего возраста. Она создана для коррекции тяжелых нарушений речи, в частности общего недоразвития речи всех уровней и фонетико-фонематического недоразвития речи.

Программа позволяет реализовывать задачи ФГОС ДО с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с нарушениями речи. Программа учитывает общность развития типично развивающихся детей и детей с общим и фонетико-фонематическим недоразвитием речи и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

Основными направлениями системы комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР являются:

- диагностика познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер личности воспитанников;
- аналитическая работа;
- организационная работа (создание единого информационного поля, ориентированного на всех участников образовательного процесса – проведение психолого-медико-педагогических консилиумов, педсоветов, семинаров с педагогами и родителями);
- консультативная работа с педагогами и родителями;
- коррекционно-развивающая работа (индивидуальные и групповые занятия с детьми с ТНР).

Изучение индивидуальных особенностей детей с ТНР позволяет планировать сроки, этапы и основные направления коррекционной работы.

Учебный год в группах для детей с ТНР комбинированной направленности начинается первого сентября, длится девять месяцев (до первого июня) и условно делится на два периода: I период — сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь; II период — январь, февраль, март, апрель, май.

Первая половина сентября отводится всеми специалистами для углубленной диагностики развития детей, сбора анамнеза, индивидуальной работы с детьми, совместной деятельности с детьми в режимные моменты, вторая половина сентября – для составления и обсуждения со всеми специалистами группы плана работы на первый период. В начале октября специалисты, работающие в группе для детей с ТНР, на ППк при руководителе детского сада обсуждают результаты диагностики индивидуального развития детей и на их основании утверждают план работы группы на учебный год, а также определяют направления работы на первое полугодие учебного года. Составляются индивидуальные карты развития и планы индивидуально-ориентированных мероприятий на каждого ребенка.

С середины сентября начинается организованная образовательная деятельность с детьми во всех возрастных группах в соответствии с утвержденным планом работы. Обсуждение темпов динамики индивидуального развития детей и составление плана работы на следующий период проходит в рабочем порядке, в ходе собеседования учителя-логопеда со всеми специалистами, а утверждается на заседании ППк в январе текущего учебного года. Руководитель структурного подразделения утверждает план работы группы для детей с ТНР до начала организованной образовательной деятельности.

Заседание ППк обязательно проводится в конце учебного года с тем, чтобы обсудить динамику индивидуального развития каждого воспитанника и подтвердить необходимость продления срока пребывания воспитанника в группе для детей с ТНР или возможность его выпуска из данной группы.

С 1 июня детский сад переходит на летний режим работы. В эти дни проводится только индивидуальная работа с детьми; кроме того, все специалисты принимают участие в совместной деятельности с детьми, организуют игровую деятельность дошкольников, проводятся музыкальные и физкультурные занятия, досуги, праздники.

Описание специальных условий воспитания и обучения детей с ТНР, в том числе безбарьерной среды их жизнедеятельности

Этап дошкольного детства — время вхождения ребенка с ТНР в первую общественную образовательную систему — дошкольное обучение и воспитание. Для оптимального осуществления интеграции на этапе дошкольного детства необходимо соблюдать специальные условия воспитания и обучения детей с ТНР, организовывать безбарьерную среду их жизнедеятельности:

1. Обеспечение оптимального режима учебных нагрузок, самостоятельной, культурно-досуговой деятельности детей и организация их отдыха.

2. Обеспечение коррекционной направленности образовательного процесса: логопедического речевого режима, учета индивидуальных особенностей детей, применение адекватных возрасту форм работы.

3. Соблюдение комфортного психоэмоционального режима, создание условий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей: оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

4. Использование современных, ориентированных на особые образовательные потребности воспитанников, педагогических технологий (игровых, коммуникативных, личностно-ориентированных, информационных), принципов интеграции коррекционного воздействия.

5. Обеспечение специальной подготовки кадрового потенциала для работы с детьми с ТНР.

6. Создание мультисенсорной среды, изменчивость и постоянство которой должны находиться в оптимальном соответствии.

Для коррекционной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи и осваивающими основную общеобразовательную программу дошкольного образования совместно с другими детьми, в группах комбинированной направленности создаются условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с тяжелыми нарушениями речи, в том числе безбарьерную среду их жизнедеятельности.

В процессе образовательной деятельности в структурном подразделении гибко сочетаются индивидуальный и дифференцированный подходы; это способствует тому, что все дети принимают участие в жизни коллектива.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ТНР предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности. Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

В соответствии с возможностями детей с ТНР определяются методы обучения. При планировании работы используются наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные.

Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

Важным компонентом успешного включения ребенка с ТНР в среду здоровых сверстников является подготовка педагогов к интегративному процессу с помощью обучающих программ повышения квалификации для специалистов дошкольных образовательных организаций, программ повышения родительской компетентности. Включение родителей в совместную деятельность со специалистами, педагогами предполагает поэтапное обучение родителей педагогическим технологиям, так как они выступают основными заказчиками образовательных услуг для своих детей с нарушениями речи. Задача родителей заключается в организации жизни ребенка таким

образом, чтобы он мог ощущать свою принадлежность к обществу.

Содержание и формы коррекционной работы педагогов (учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физическому развитию):

- ежедневное наблюдение за ребенком в ходе образовательной деятельности;
- постоянный процесс взаимодействия в вопросах коррекционного обучения, коррекционного воспитания и коррекционного развития;
- совместное составление психолого-педагогической характеристики ребенка с ТНР при помощи методов наблюдения, беседы, экспериментального обследования, где отражаются особенности его личности, поведения, межличностных отношений с родителями и сверстниками, уровень и особенности динамики развития, основные виды трудностей при освоении образовательной программы;
- составление индивидуальной программы сопровождения ребенка, где отражаются проблемы развития разных видов деятельности и намечаются пути их ликвидации;
- использование методов, приемов, средств коррекции;
- создание комфортного микроклимата в группе, на занятиях у специалистов;
- ведение документации (карты развития ребенка с ТНР и др.)

Для повышения качества коррекционной работы необходимо выполнение следующих условий:

- ✓ побуждение детей с ТНР к речевой деятельности, осуществление контроля за их речевой деятельностью;
- ✓ установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;
- ✓ использование многократного возвращения к изученному материалу;
- ✓ максимальное использование сохранных анализаторов ребенка, полисенсорный характер организации образовательного процесса;
- ✓ разделение деятельности на отдельные составные части, элементы, операции позволяющие ребенку с ТНР осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу;
- ✓ использование упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, восприятия.

Еще одним условием успешного обучения детей с ТНР является организация специальных коррекционно-развивающих занятий, направленных на преодоление специфических особенностей в психофизическом развитии, характерных для детей с ТНР.

Взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОО

Эффективность коррекционно-развивающей работы в группах для детей с ТНР во многом зависит от преемственности в работе музыкального руководителя и других специалистов. В группах № 3, 10 (подготовительная) и № 5,7 (старшая) взаимодействие музыкального руководителя происходит со следующими специалистами: с воспитателями данных групп и с учителем-логопедом. Данное взаимодействие осуществляется в различных формах.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями:

- совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности;
- изучение репертуара к проведению занятий;
- совместная организация работы с родителями;
- составление перспективного планирования;
- создание развивающей среды (музыкальные уголки, мини музеи, театрализованные уголки);
- изучение и использование в работе с детьми элементов психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики, пластических этюдов и пр.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом:

- совместная диагностика детей;

- участие в проведении мероприятий творческого коррекционно-развивающего клуба «Развивайка»;
- семинары-практикумы, тренинги, консультации, мини-совещания, мастер-классы и других мероприятиях, организованные психологом и логопедом;
- тетради взаимодействия;
- планирование и проведение совместной работы с родителями.

***Содержание работы музыкального руководителя со специалистами ДОО
представлено в годовом плане работы на 2023-2024 уч.г.***

б) механизмы адаптации Программы для детей с ТНР

Содержание работы по выявлению особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи)

Для успешности воспитания и обучения детей с ТНР необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-педагогической диагностике.

Одним из основных принципов диагностики нарушенного развития является комплексный подход, который означает всесторонность обследования и оценку особенностей развития ребенка с ТНР всеми специалистами, и охватывает познавательную деятельность, поведение, эмоции, волю, состояние зрения, слуха, двигательной сферы, соматическое состояние, неврологический статус. Изучение ребенка включает медицинское и психолого-педагогическое обследование.

Педагогическая диагностика по всем образовательным областям строится по «Педагогической диагностике индивидуального развития детей 3-7 лет» Ю.В. Карповой.

Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения учебного материала, выявление особенностей образовательной деятельности. Интересующие сведения педагоги получают с помощью таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка, педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим.

Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения детей с ТНР.

**Осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи детям с ТНР с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей
(в соответствии с рекомендациями ПШк)**

На каждого воспитанника группы для детей с ТНР комбинированной направленности разрабатывается план индивидуальных занятий, определяется индивидуальный образовательный маршрут, подбираются педагогические технологии, формы и методы деятельности, соответствующие образовательным потребностям данного ребенка. Разрабатывается комплексное психолого-педагогическое сопровождение каждого ребенка с тяжелым нарушением речи.

Коррекционная работа предусматривает вариативные формы специального сопровождения детей с ТНР. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы, что способствует реализации и развитию потенциальных возможностей детей с ТНР и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

Результаты коррекционной работы определяются состоянием компонентов языковой системы и уровнем речевого, механизмом и видом речевой патологии, структурой речевого дефекта детей с ТНР, наличием либо отсутствием предпосылок для появления вторичных речевых нарушений и их системных последствий.

Общий объем Программы для детей с ТНР, реализуемой в группах комбинированной направленности, планируется в соответствии с возрастом воспитанников, уровнем их

речевого развития, спецификой дошкольного образования для данной категории детей. Программа для детей с тяжелыми нарушениями речи регламентирует образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности с квалифицированной коррекцией недостатков речезыкового развития детей, психологической, моторно-двигательной базы речи, профилактикой потенциально возможных трудностей в овладении грамотой и обучении в целом, реализуемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей с тяжелыми нарушениями речи; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ТНР.

Организация освоения детьми с ТНР Программы и их интеграции в образовательном учреждении

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ТНР в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ТНР сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы музыкального руководителя с детьми в данной образовательной области:

«Музыкальная деятельность». Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

в) Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов

Программно-методическое, материально-техническое и дидактическое оснащение коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ТНР подробно изложено в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13»

г) Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий

Календарно-тематическое планирование в старших группах на 2023-2024 уч.г.

Месяц. Темы занятий	НОД (непосредственно образовательная деятельность)	Программные задачи	Репертуар	Оборудование и оснащение	Вовлечение семей в образовательную деятельность
<p>Сентябрь 1 неделя Тема: «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад. День знаний»</p> <p>2неделя «Мой любимый детский сад»</p> <p>3неделя «Дорожная азбука»</p>	<p>Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество Музыкально – ритмические движения. Упражнения</p>	<p>Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями. Развивать звуковысотный слух. Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; Самостоятельно придумывать окончания к песням Учить ритмично двигаться в характере музыки.</p>	<p>«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Г. Кононовой «Светофор» М.Золотовицкий «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Детский сад», «Допой песенку» «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой</p>	<p>Атрибуты для игры «Светофорчик» (круги трех цветов на палке)</p>	<p>1. Оформление стенда «Музыка и физкультура»</p> <p>2. Консультация-беседа к собранию «Музыка в движении»</p>
<p>4неделя «Лес, природа и его обитатели»</p>	<p>Пляски Игры Логоритмика Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне</p>	<p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.Развивать</p>	<p>«Звери в лесу» Т.Ломовой (упражнение) «Послушные руки и ноги» «Танец с листьями» А. Гречанинова;</p>	<p>Листики для танца, для игры в группе.</p>	

	2. Самостоятельная музыкальная деятельность	координацию рук и ног. Имитировать лёгкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке Совершенствовать звуковысотный слух	«Осень спросим» Т. Ломовой «Андрей – воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой «Зайка», русская народная песня	Металлофон для игры в группе	
	3. Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки.	«Осенняя сказка» (драматизация)		
	4. Индивидуальная работа	Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений.	Этюды: «Медведь и пчела», «У ручейка» Игры с движениями: «Колобок», «Вышел зайчик погулять», «Помогите».		
<p>Октябрь 1 неделя «Осенняя пора» (перелётные птицы, природа, художественные произведения об осени)</p> <p>2 неделя «Труд взрослым осенью в городе» «Осенние дары» (фрукты и ягода)</p> <p>3 неделя «Труд взрослых осенью на полях и огородах» «Осенние дары» (овощи, грибы и др.)</p> <p>4 неделя «Мир растений» (цветы,</p>	<p>Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски Логоритмика Игры Музыкально –</p>	<p>Различать двух – и трёхчастную форму. Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм Учить петь разнохарактерные песни.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке Ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами. Подводить к выразительному исполнению танцев. Выделять метрический акцент. Развивать ловкость,</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара «Лесенка» Е. Тиличевой; «Танец – марш – песня» Л.Н. Комиссаровой «Осень, милая, шурши» М. Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И. Григорьева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Придумай окончание «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Грибники»</p>	<p>Шапочки птиц для игр в группе</p> <p>Шапочки и маски овощей и фруктов</p> <p>Грибочки в корзинках</p>	<p>1. Организовать родителей к активному участию в изготовлении поделок из природного материала совместно с детьми на тему «Осенние дары»</p> <p>2. Приглашение родителей на просмотр детских утренников «Осень»</p>

деревья, кустарники)	игровое творчество Игра на металлофоне	эмоциональное отношение в игре. Передавать в игровых движениях образ весёлых лягушек Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2 – 3 звуков	Т.Попатенко «Рыбачок» «Найди свой листочек» латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Весёлые лягушата» Ю. Литовко «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко		
	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»		
	3.Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека		
	4.Индивидуальная работа	Не могут передавать правильно и выразительно характер музыки в движениях.	Танцевальные композиции: «На крутом бережку», «Узнай танец и придумай движения».		
Ноябрь					
1неделя «Россия – наша Родина»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки. анализировать Учить различать звучание инструментов,	«Прелюдия» И. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. Свиридова; «Сложи песенку», «На чём играю?» Л.Н. Комиссаровой		1.Приобщение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве костюмов для детей
2неделя «Мир животных» (домашние животные и птицы)	Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни. Совершенствовать	«Ёлочная» Р. Козловского, «Ёлочка» Е. Тиличевой		

3неделя «Мир животных» (дикие животные и птицы леса)	Песенное творчество Музыкально – ритмические движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне	песенное творчество Учить передавать в движении особенности музыки. Отличать сильную долю. Учить выделять неожиданный акцент в музыке. Исполнять танцы разного характера. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения Передавать в движении танца повадки кошки Учить подбирать попевки на одном звуке	«Поздоровайся песенкой по разному» М. Кочетковой Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, «Дирижируем» Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса «Ложкой снег мешая», муз. Е. Крылатова, «Ёлочка» Е. Тиличеевой «Лавата», польская народная мелодия «Вальс кошки» «Мы идём» Е. Тиличеевой		
4неделя «Предметный мир» (одежда, обувь, головные уборы)					2. Проведение праздника совместно с родителями, посвященного ко Дню Матери
	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актёрские навыки, инсценировать любимые песни	«Весёлые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко		
	3.Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике	«Осенний праздник», «День именинника»		
	4.Индивидуальная работа	Закрепить умения контролировать свои действия и оценивать результаты деятельности	Дид. игры «Выложи узор», «Собери картину», «Найди отличия».		
Декабрь					
1неделя «Жизнь морей и океанов» (рыбы, морские животные, растения) 2неделя «Здравствуй, Зимушка -	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Развивать музыкально –	«Танец молодого бегемота» Д. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.И. Чайковского;		1Организовать родителей к активному участию в детских новогодних утренниках 2Привлечение родителей к

<p>зима!»</p> <p>3неделя «Материалы и их свойства» (бумага, ткань, глина, дерево). «Посуда»</p> <p>4неделя «Новогодние традиции в разных странах, зимние забавы» «Новый год – любимый праздник!»</p>	<p>Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество Музыкально – ритмические движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество</p> <p>Игра на металлофоне</p>	<p>сенсорный слух Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии Двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером</p> <p>Учить подбирать попевки на одном звуке</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка – чудесенка» Л.Н. Комиссаровой «Ёлочка» Е. Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Зимушка» Г. Вихарёвой «Частушки» (импровизация Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко «Передай платок» «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П.И. Чайковского, «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи» В. Соловьёва – Седого «Андрей – воробей» р.н.м. обр. Е. Тиличевой</p>	<p>Мишура, дождинки для танца снежинок</p>	<p>помощи украшения зала к новому году</p> <p>3Приглашение на просмотр утренников</p>
	<p>2.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать знакомые песни вне занятий</p>	<p>«Марш друзей» Н. Александровой</p>		
	<p>3.Праздники и развлечения</p>	<p>Учить радоваться самому и доставлять радость другим</p>	<p>Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»</p>		
	<p>4.Индивидуальная работа</p>	<p>Не может передавать правильно и выразительно характер музыки в движениях.</p>	<p>Танцевальные композиции: «На крутом бережку», «Узнай танец и придумай движения».</p>		

Январь

<p>1 неделя «Рождественское чудо»</p> <p>2 неделя «Музыка, музыкальные инструменты »</p>	<p>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса Пение. Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Развивать представления о регистрах Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы.</p> <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Зимнее утро» П.И. Чайковского, «Фея зимы» С.С. Прокофьева, «Метель» Г.В. Свиридова, «Определи по ритму» Н.Г. Кононовой, «Кто по лесу идёт?» Л.Н. Комиссаровой «Если добрый ты».Б. Савельева</p> <p>«Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки</p>	<p>Рождественские звездочки</p> <p>Деревянные ложки, бубны, трещетки</p>	<p>1.Консультация «Музыкальные игрушки своими руками»</p> <p>2. Подведение итогов и награждение победителей и участников конкурса работ «Новогодняя игрушка»</p>
<p>3 неделя «Транспорт»</p>	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения Логоритмика</p> <p>Пляски</p> <p>Игры Музыкально – игровое творчество</p> <p>Игра на металлофоне</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать умение передавать ритм. Рисунок. Совершенствовать элементы балльных танцев Формировать устойчивый интерес к русской народной игре</p> <p>Исполнять знакомые попевки на металлофоне</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъёмом ног» «Мы похлопаем в ладоши»Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Рождественские игры», «Играем в снежки» Т. Ломовой</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p>	<p>Металлофон для игры</p>	
	<p>3.Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Развивать актёрские навыки</p>	<p>«Рождество», «Васильев день»</p>		
	<p>4.Индивидуальная работа</p>	<p>Не могут передавать правильно и</p>	<p>Игры с движениями: «Колобок», «Вышел</p>		

		выразительно характер музыки в движениях.	зайчик погулять», «Помогите».		
Февраль					
1неделя «Предметный мир» (мебель, игрушки) 2неделя «Моя семья и мой дом»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить различать жанры музыкальных произведений. динамические навыки; музыкально – слуховые представления Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, без напряжения. Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Песнь жаворонка» П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки, «Лебедь» К. Сен – Санса, «Сколько слышишь звуков?» Н.Г. Кононовой, «8 Марта» Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку» Е. Асеевой; «Горошина» В. Карасёвой; «Частушка» (импровизация)	Игрушки для танца	1Проведение музыкально-физкультурного праздника совместно с родителями «Наши папы – самые – самые» 2. «День открытых дверей – ждем гостей»
3неделя «Мужские профессии. День защитников Отечества» 4неделя «Правила дорожного движения. Транспорт»	Музыкально – ритмические движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Передавать ритм. Рисунок. Отрабатывать плясовые парные Вызывать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству	«Мы потопаем немножко» «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Весёлые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	Шапочки моряков для танца	

	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору «День защитника Отечества»		
	3.Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине. Обогащать детские впечатления			
	4.Индивидуальная работа	Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; различных частях.	Танцы: «Круговая пляска», «Сударушка», «Падеграс».		
Март					
1неделя «Мамин праздник. Женские профессии»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности, Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах.	«Дождик» Г.В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргского «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Г. Кононовой		1. Оформление стенда «Правила поведения на детском утреннике»
2неделя «В гости к нам Весна пришла» 3неделя «Неделякнижки» 4неделя «Мир театра»	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество Музыкально – ритмические движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Развитие ритма артикуляционных движений. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов;.	«Если добрый ты», «Настоящий друг», Б. Савельева, «Весёлые музыканты» Е. Тиличевой «Пароход гудит» Т. Ломовой; «Поезд» Т. Бырченко « Мальчики и девочки идут » В. Золотарёва; «Мельница» Т. Ломовой; « Ритмический тренаж », «Проворный язычок», «Кострома», «Казачок»,		2.Приглашение родителей на просмотр утренников «Мамочка моя», а также привлечение к участию. Постановка танца с мамами.

	Игра на металлофоне	Воспитывать интерес к русской народной игре Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Самостоятельно находить высокие и низкие регистры	русские народные мелодии «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры «Зонтики» М. Ногиной «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко		
	2. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встаёт»		
	3. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к мамам, бабушкам. Создавать атмосферу праздника.	«Праздник мам», «Масленица».		
	4. Индивидуальная работа	Закрепление ранее разученного материала.	Игры с движениями: «Колобок», «Вышел зайчик погулять»,		

Апрель

1 неделя «Устное народное творчество. Народные промыслы»	1. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Эхо» Е. Тиличевой; «Сколько нас поёт?» Н.Г. Кононовой «Хоровод в лесу» М. Иорданского; «Вечный огонь» А. Филиппенко «Лиса», р.н.п., обр. Т. Попатенко «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж»,		1. Папка-передвижка «Музыкально-ритмические движения» 2. Организация родителей к активному участию в подготовке выпускного бала
2 неделя «День космонавтики. Загадки космоса»	Развитие голоса и слуха	Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать собственные мелодии к попевкам			
3 неделя «Неделя здоровья»	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество Музыкально – ритмические	Различать ритм и			

4неделя «День Земли»	движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество	самостоятельно находить нужные движения. Работа над артикуляцией. Двигаться в танце ритмично, эмоционально Продолжать прививать интерес к русской народной игре. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Грустный дождик» «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Горшки», русские народные мелодии «Весёлые ленточки» В. Моцарта		
	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»		
	3.Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»		
	4.Индивидуальная работа	Закрепление ранее разученного материала	Музыкально- ритмические движения: «Упражнения с мячами», «Кот и мыши», «Всадники», «Росинки».		

Май

1неделя «День труда, день города»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига; «Богатырские ворота» М. Мусоргского; «Бой часов» С. Прокофьева; «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. Рахманинова «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Н.		1. Театрализованное представление для детей и сотрудников детского сада от родителей старшей группы 2.Приглашение родителей на просмотр праздника «70 лет – миру, Войне – нет!» 3. Приглашение на
2неделя «День Победы»					
3неделя «Безопасное поведение на улице»					

	навыков Песенное творчество		Комиссаровой «Песенка о лете» Е. Крылатова; «Неприятность эту мы переживём» Б. Савельева; «Катюша», Солнышко, покажись», р		выпускной вечер
4неделя «Насекомые вокруг нас»	Музыкально – ритмические движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игроуетворчество Игра на металлофоне	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков. Артикуляция. Передавать в танцевальных движениях характер танца. . Воспитывать коммуникативные качестваВыразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами Совершенствовать навыки игры	«Бодрый и спокойный шаг» М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Дружные слоги» «Поскоки» Б. Можжевелова «Кострома», р.н.м.; «Дружат дети всей земли» Д. Львова – Компанейца (хоровод) «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» «Скакалки» А. Петрова Знакомые попевки		
	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая грёза» П.И. Чайковского		
	3.Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»		
	4.Индивидуальная работа	Закрепление ранее разученного материала	Музыкально- ритмические движения: «Упражнения с мячами», «Кот и мыши», «Всадники», «Росинки».		

Календарно-тематическое планирование в подготовительных к школе группах на 2023-2024 учебный год

Месяц. Темы занятий	НОД (непосредственно образовательная деятельность)	Программные задачи	Репертуар	Оборудование и оснащение	Вовлечение семей в образовательную деятельность
Сентябрь					
<p>1 неделя Тема: «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад. День знаний»</p> <p>2неделя «Мой любимый детский сад»</p> <p>3неделя «Дорожная азбука»</p> <p>4неделя «Лес, природа и его обитатели»</p>	<p>Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить различать ритм. Учить петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Мелодия» К.Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П.И.Чайковского; «Осенью», муз. Г.Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н.Г.Конновой. «Постучалась осень» М.Еремеевой; «Островок детства» муз.исл.Л.Зверьковой. «Песенка про светофор» муз.и сл. М.Еремеевой «Гуси», сл.Т. Бырченко.</p>	<p>Атрибуты для игры «Светофорчик» (круги трех цветов на палке)</p> <p>Листики для танца, для игры в группе.</p>	<p>1. Оформление стенда «Музыка и физкультура»</p> <p>2. Консультация-беседа к собранию «Музыка в движении»</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения</p> <p>Логоритмика</p> <p>Пляски Игры Музыкально – игровое творчество</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки.</p> <p>Развитие словесного ритма. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Учить проводить игру с пением; быстро</p>	<p>Элементы танцев под музыку Т. Ломовой;</p> <p>ходьба разного характера под музыку. «Шагай и называй» «Осень-гостя дорогая», муз.С.Стемпневского. «Игра с 50 листьями»С.Стемпневс</p>	<p>Металлофон для игры в группе</p>	

	Игра на металлофоне	реагировать на музыку. Имитировать движения машин. Учить исполнять попевки на одном звуке.	кого. «Игра в лесу», «Улица» Т. Ломовой «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.Телечеевой.		
	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни.	«На привале», муз.Т.Потапенко, сл.Г.Ладонщикова		
	3.Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского.	День знаний. Вечер музыки П.И.Чайковского		
	4.Индивидуальная работа	Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений;	Этюды: «Медведь и пчела», «У ручейка»Игры с движениями: «Колобок», «Вышел зайчик погулять», «Помогите».		
Октябрь					
1неделя «Осеняя пора» (перелётные птицы, природа, художественные произведения об осени)	Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить сравнивать произведения близкие по форме Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.	«Шутка» И.С.Бах; «Октябрь» П.И.Чайковского, Р.Щедрина; «Сонаты» В.А.Моцарта. «Наше путешествие» Н.Г.Конновой, «Три настроения» Г.Левкодимова.	Шапочки птиц для игр в группе	1.Организовать родителей к активному участию в изготовлении поделок из природного материала совместно с детьми на тему «Осенние дары»

<p>2неделя «Труд взрослым осенью в городе» «Осенние дары» (фрукты и ягода)</p> <p>3неделя «Труд взрослых осенью на полях и огородах» «Осенние дары» (овощи, грибы и др.)</p> <p>4неделя «Мир растений» (цветы, деревья, кустарники)</p>	<p>Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество Музыкально – ритмические движения. Упражнения</p> <p>Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество</p> <p>Игра на металлофоне</p>	<p>Учить исполнять песни со сложным ритмическим рисунком Учить импровизировать простейшие мелодии Закреплять умения различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами. Развивать словесный ритм. Подводить к выразительному исполнению танцев. Учить проводить игру с текстом, ведущим. Импровизировать в пляске движения овощей. Побуждать самостоятельно подбирать попевки.</p>	<p>«Осень», муз.Ю.Забутова, сл.В.Андреевой и Ю.Забутова; «По грибы», муз. и сл. И.В.Меньших. «Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз.Т.Бырченко. «Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения с листьями(зонтиками) Е.Тиличевой. «Дамы и кавалеры» Хоровод «У калины» А.Петрова, «Танец с зонтиками» В.Костенко. «Урожай», муз. Ю.Слонова, сл.В.Малкова и Л.Некрасовой. «Огород овощей» (импровизация) «Веселые гуси», украинская народная песня.</p>	<p>Шапочки и маски овощей и фруктов</p> <p>Грибочки в корзинках</p>	<p>2.Приглашение родителей на просмотр детских утренников «Осень»</p>
	<p>2.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить инсценировать любимые песни.</p>	<p>«Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н.А.Римского– Корсакого</p>		
	<p>3.Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать уважение к живой природе.</p>	<p>«Лесная академия» музыкально-</p>		

		Развивать познавательный интерес.	экологическая сказка.		
	4.Индивидуальная работа	Не могут передавать правильно и выразительно характер музыки в движениях.	Танцевальные композиции: «На крутом бережку», «Узнай танец и придумай движения».		
Ноябрь					
1неделя «Россия – наша Родина»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить определять музыкальный жанр произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Закреплять представления о чертах песенности, маршевости. Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Менуэт» Г. Генделя; «Марш» Д.Верди; «Россия - наш дом», муз.исл.А.Александрова .«Сложи песенку» Л.Н.Комисаровой и Э.П.Костиной.	Ленточки трех цветов (синего, красного и белого)	1. Приобщение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве костюмов для детей 2. Проведение праздника совместно с родителями, посвященного ко Дню Матери
2неделя «Мир животных» (домашние животные и птицы)	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить вокально-хоровым навыкам. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Сказка не кончается», муз. Г.Левкодимова, сл. Степанова, «Сон», «Елка», муз. Н.В.Куликовой, сл.М.Новиковой. «С добрым утром», муз.и сл. Т.Бырченко, «Где был Иванушка» муз. и сл.Г.Левкодимов.		
3неделя «Мир животных» (дикие	Музыкально – ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая	«Передача платочка» Т.Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Хоровод»,		

<p>животные и птицы леса)</p> <p>4неделя «Предметный мир» (одежда, обувь, головные уборы)</p>	<p>Логоритмика Пляски Игры</p> <p>Музыкально – игровое творчество</p> <p>Игра на металлофоне</p>	<p>темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, передавать в движении характер танца. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Побуждать к игровому творчеству. Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.</p>	<p>русская народная мелодия, обр. Ломовой. «Певучий слог» «Менуэт» фрагмент из балета П.И.Чайковского; хоровод «Елка» муз. Н.В.Куликовой, сл. М.Новиковой. «Передай снежок» С.Соснина, «Охотники и зайцы», муз. Е.Тиличевей, сл.А.Гангова. «Пляска медвежат» М.Красева. «Полька лисы» В.Косенко. «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т.Попатенко.</p>	<p>Шляпки для танца</p>	
	<p>2.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Валенки», муз.и сл. народные.</p>		
	<p>3.Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«День Российского флага» музыкально-литературная композиция.</p>		
	<p>4.Индивидуальная работа</p>	<p>Закрепить умения контролировать свои действия и оценивать результаты деятельности</p>	<p>Дид. игры «Выложи узор», «Собери картину», «Найди отличия».</p>		
<p>Декабрь</p>					

<p>1неделя «Жизнь морей и океанов» (рыбы, морские животные, растения)</p> <p>2неделя «Здравствуй, Зимушка - зима!»</p>	<p>1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н.Г.Кононовой. «Песенка про Деда Мороза», муз. Л.Бирнова, сл. Л.Грановской, «Новогодняя песня», муз.и сл. Н.Г.Коношенко. «Зайка», муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.</p>	<p>Мишура, дождинки для танца снежинок</p>	<p>1 Организовать родителей к активному участию в детских новогодних утренниках</p> <p>2 Привлечение родителей к помощи украшения зала к новому году</p> <p>3Приглашение на просмотр утренников</p>
<p>3неделя «Материалы и их свойства» (бумага, ткань, глина, дерево). «Посуда»</p> <p>4неделя «Новогодние традиции в разных странах,</p>	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения</p> <p>Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Развивать темпо-ритмические способности. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны. Развивать</p>	<p>Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И.Чайковского; «Хоровод» Т.Попатенко. «Менуэт», «Вальс» П.И.Чайковского; «Танец эльфов» Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт». «С Новым Годом», русские народные мелодии прибаутки. «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую</p>		

зимние забавы»«Новый год – любимый праздник!»		коммуникативные качества, выполнять правила игры. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Учить подбирать знакомые попевки.	народную мелодию). «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Дымовой		
	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка.		
	3.Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, и доставлять радость другим.	Праздник «Новый год – любимый праздник».		
	4.Индивидуальная работа	Не могут передавать правильно и выразительно характер музыки в движениях.	Танцевальные композиции: «На крутом бережку», «Узнай танец и придумай движения».		

Январь

1неделя «Рождественское чудо» 2неделя «Музыка, музыкальные инструменты»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления	«Романс» П.И.Чайковского, «Венгерский танец» И.Брамса. «Труба и барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой, «Кого встретил колобок?» Г.Левкодимова «Зимушка», муз.и сл. Г.Вихаревой, «Рождественские песни и колядки», муз.	Рождественские звездочки Деревянные ложки, бубны, трещетки	. Консультация «Музыкальные игрушки своими руками» 2. Подведение итогов и награждение победителей и участников конкурса работ «Новогодняя игрушка»
--	---	---	--	---	--

		о регистрах. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. Придумывать собственные мелодии к стихам.	С.Соснина, сл. И.Вахрушевой. «Паровоз», муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.		
Знеделя «Транспорт»	Музыкально – ритмические движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество Игра на металлофоне	Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Темпо-ритмические упражнения. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично исполнять движения танцев Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковского. «Раз, два, три»-тренажер; Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии. «Рождественские игры». «Поиграем со снежками» (импровизация). «Лесенка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова.	Рули для игры «Машины»	
	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Тетера», русская народная игра.		

	3.Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки.	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница».		
	4.Индивидуальная работа	Не могут передавать правильно и выразительно характер музыки в движениях.	Игры с движениями: «Колобок», «Вышел зайчик погулять», «Помогите».		
Февраль					
1неделя «Предметный мир» (мебель, игрушки)	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движения мелодии.	«Пение птиц» Ж.Рамо, «Осел» К.Сен-Санс, «Поет,поет соловей», русская народная песня. «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной.	Игрушки для танца	1. Проведение музыкально-физкультурного праздника совместно с родителями «Наши папы – самые – самые» 2. «День открытых дверей – ждем гостей»
2неделя «Моя семья и мой дом»	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение выделять голосом кульминацию, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	«Солнечная капель», муз. С.Соснина, сл. И.Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И.Бодраченко; «Все мы моряки», муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского. «Самолет», муз.и сл. Т.Бырченко.		
3неделя «Мужские	Музыкально – ритмические движения.	Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой	Элементы вальса под муз. Е.Тиличевой; элементы танца «Чик	Шапочки моряков для танца	

<p>профессии. День защитников Отечества»</p> <p>4неделя «Правила дорожного движения. Транспорт»</p>	<p>Упражнения Логоритмика</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p> <p>Музыкально – игровое творчество</p>	<p>музыки, свободно владеть предметами (цветы, шары).</p> <p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать интерес к играм. Побуждать к импровизации игровых движений.</p> <p>Учить исполнять знакомые попевки.</p>	<p>и Брик», элементы подгрупповых танцев, легкий бег под муз. С.Майкопара, пьеса «Родники». Игра-инсценировка «Едем в Москву». Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е.Тиличевой, «Танец ковбоев», «Стирка» Ф.Лещинской. «Плетень» русская народная песня, «Горнист и четыре отряда», муз.М.Красева. «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация), «Пешеходы и водитель» «Василек», русская народная песня.</p>		
	<p>2.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить использовать знакомые игры вне занятий.</p>	<p>«Строители»</p>		
	<p>3.Праздники и развлечения</p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, Воспитывать гордость за свою Родину</p>	<p>День защитника Отечества «Мы-будущие солдаты» праздник -развлечение</p>		

	4.Индивидуальная работа	Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях.	Танцы: «Круговая пляска», «Сударушка», «Падеграс».		
Март					
1неделя «Мамин праздник. Женские профессии»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать в песне черты других жанров. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Ночью»Р.Шумана; «Вечер» С.С.Прокофьева; «Март.Укамелька» П.Чайковский. «Веселый поезд» Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной.		1. Оформление стенда «Правила поведения на детском утреннике» 2. Приглашение родителей на просмотр утренников «Мамочка моя», а также привлечение к участию. Постановка танца с мамами.
2неделя «В гости к нам Весна пришла»	Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение выделять голосом кульминацию, удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.	«Посмотри, весна смеется» муз.Л.Шаховой, сл.В.Медведевой; «Книги», «Буквы» муз.Л.Белокурова, сл. В.Фетисова «Придумай песенку» (импровизация).		
3неделя «Неделякниги»	Песенное творчество				
	Музыкально –	Учить самостоятельно	«Улыбка»-		

<p>4неделя «Миртеатра»</p>	<p>ритмические движения. Упражнения</p> <p>Логоритмика</p> <p>Пляски Игры</p> <p>Музыкально – игровое творчество</p> <p>Игра на металлофоне</p>	<p>менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; различать характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p>Совершенствовать исполнения танцев, плясок, хороводов. Развивать умение владеть элементами русского народного танца. Согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p> <p>Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне</p>	<p>ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю.Михайленко; «Полянка»,обр.Н.Метлова. Хороводная игра «Выплывало солнце красное» «Полонез» Ю.Михайленко; хоровод «Прощай Масленица», русская народная песня. «Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова «Котик и козлик», муз. Е.Тиличевой, сл. В.Жуковского. «Лесенка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова.</p>		
	<p>2.Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.</p>	<p>Придумай свой вальс (импровизация)</p>		
	<p>3.Праздники и развлечения</p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника</p>	<p>«Все профессии важны, все профессии нужны» праздник для мам; «Масленица»; «Фома едет в город» музыкально-театральная постановка.</p>		

	4.Индивидуальная работа	Закрепление ранее разученного материала.	Игры с движениями: «Колобок», «Вышел зайчик погулять»,		
Апрель					
1неделя «Устное народное творчество. Народные промыслы» 2неделя «День космонавтик и. Загадки космоса»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить различать средства музыкальной выразительности; накапливать музыкальные впечатления. Развивать представления о связи музыкальных речевых интонаций.. Развивать звуковысотный слух. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать собственную мелодию в ритме марша.	«Мимолетное видение» С.Майкопара; «Старый замок», «Гном» М.П.Мусоргского; «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной. «Военная игра», муз. П.Савинцева, сл. П.Синявского; «Юрий Гагарин», муз.исл.Г.Вихаревой «Марш», муз. В.Агафонникова, сл. А.Шибицкой		1. Папка-передвижка «Музыкально-ритмические движения» 2. Организация родителей к активному участию в подготовке выпускного бала
3неделя «Неделя здоровья»	Музыкально – ритмические движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровое творчество	Развивать текстово-ритмические способности	«Стирка»-тренажер; «Осторожный шаг» Ж.Люлли; «Дубок» «Полонез» Ю.Михаленко; «Танец кукол» И.Ковнера. «Кто ударит в бубен» Л.Шварца. «Посадили мы горох», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова. «Лесенка», муз.		

4неделя «День Земли»			Е.Тиличевой, сл.М.Долинова.		
	2.Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Пчелка и цветы» (импровизация)		
	3.Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни.	«День здоровья», «Пасха», «На космических просторах» муз .развлечение ко Дню Космонавтики.		
	4.Индивидуальная работа	Закрепление ранее разученного материала	Музыкально-ритмические движения: «Упражнения с мячами», «Кот и мыши», «Всадники», «Росинки».		
Май					
1неделя «День труда, день города»	1.Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности. Определять образное содержание музыкальных произведений. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Петрушка» И.Стравинского, «Токката» И.С.Баха; «Концерт» А.Вивальди; «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Н. Комиссаровой		1. Театрализованное представление для детей и сотрудников детского сада от родителей подготовительной группы 2. Приглашение родителей на просмотр праздника «70 лет – миру, Войне – нет!». Приглашение на выпускной вечер
2неделя «День Победы»					
3неделя «Безопасное поведение на улице»	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество Музыкально –	Развивать дикцию, артикуляцию. Петь с сопровождением и без него. Передавать голосом кульминации.	«Сказка пришла», муз. С.Пожлакова, сл.А.Ольгина; «В День Победы», муз. Г.Ребровой, сл.		

<p>4неделя «Насекомыев округнас»</p>	<p>ритмические движения. Упражнения Логоритмика Пляски Игры Музыкально – игровоетворчество Игра на металлофоне</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным песням. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса. Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильных и слабых долей. Передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться ритмично, эмоционально. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Совершенствовать навыки игры.</p>	<p>Н.Френкель; «Защитим страну свою», муз.и сл. Г.Шахина. «Весной», муз.Г.Зингера, сл. А.Шибицкой. «Как у наших у ворот» игра-инсценировка. «Контрданс» И.С.Баха; элементы разученных танцев. «Дважды два четыре», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского. «Регулировщик», муз. В.Жубинской; «Хорошо и плохо» музыкальная игра с мячом. «Комара женить мы будем», р.н.п.обр.В.Агафоннико ва. Знакомые попевки</p>		
	<p>2.Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать к игровым импровизациям.</p>	<p>«Допой песенку» (импровизация)</p>		
	<p>3.Праздники и развлечения</p>	<p>Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма.</p>	<p>«Солдаты мая, слава вам навеки», праздник ко Дню Победы; «Выпуск детей в школу».</p>		
	<p>4.Индивидуальная работа</p>	<p>Закрепление ранее разученного материала</p>	<p>Музыкально- ритмические движения:</p>		

			«Упражнения с мячами», «Кот и мыши», «Всадники», «Росинки».		
--	--	--	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование на летний период
Старшая группа (5-6 лет)**

Темы	НОД (непосредственно образовательная деятельность)	Программные задачи	Репертуар	Оборудование и оснащение	Вовлечение семей в образовательную деятельность
ИЮНЬ					
Тема: «Здравствуй, лето!»	Музыкальное развлечение «Здравствуй, лето!»	Создавать веселое летнее настроение у детей, развивать ловкость, находчивость во время игр и соревнований.	Хоровод «Лесная песенка» А. Свиридов «Танец цветов», игры «Мы в лесу», «Эхо», «У медведя во бору»	Шапочки цветов, корзинки, муляжи фруктов и овощей.	Привлечение родителей к участию в празднике.
«Путешествие в подводное царство»	Развлечение «На морском дне»	Побуждать детей к активному участию в развлечении. Перевоплощаться в «морских обитателей», эмоционально откликаться на содержание праздника.	«Танец лягушат», «Танец русалочек», игра «Рыбаки и рыбки»		
«В стране песочных замков»	Конкурс «Построим замок из песка»	Побуждать детей к творчеству в работе с песком.	Поделки, постройки из песка.	Песочные наборы, формочки, ведерки, природный материал	Родителей пригласить быть членами жюри в конкурсе.
ИЮЛЬ					
«Мы защитники природы»	Театрализованная постановка «Доверчивый ежик»	Показ детьми подготовительной группы сказки для детей младших групп.	«Танец цветов», «Песенка Ежа», «Мы хотим, чтоб птицы пели»	Декорации к сказке, костюмы детей.	Приглашение родителей на представление.

«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»	«Путешествие на лесную полянку»	Проявлять ловкость, находчивость в различных действиях. Закреплять знания комнатных, садовых и полевых растений и цветов.	«Солнечная песенка» В.Бырченко, игра «Кукушка и кукушата»	Шапочки для танцев, ленточки.	
«Цветы травянистые и комнатные растения»	Игра –викторина «Растения вокруг нас»			Карточки с заданиями, иллюстрациями растений.	

АВГУСТ

«Веселое лето. Летние развлечения»	Развлечение «В гости к веселому гномику»	Создавать атмосферу праздника и хорошего настроения у детей.	Танец «Веселый гном», «Танец птичек», игра «Ловлю птиц на лету».	Шапочки для танцев.	Родителей пригласить на праздник.
«Спорт, спорт, спорт!»	«Веселые старты!»	. Развивать ловкость, смекалку, соревноваться между командами.		Атрибуты для эстафет.	
«Неделя ПДД. Безопасность в наших руках!»	«Незнайка на улице города!»	закреплять полученные знания по ПДД.		Дорожные знаки, костюмы детей, шапочки для игр.	

Календарно-тематический план на летний период

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Темы занятий	НОД (непосредственно образовательная деятельность)	Программные задачи	Репертуар	Оснащение и оборудование	Вовлечение семей в образовательную деятельность
ИЮНЬ					
«Здравствуй, лето!»	Музыкальное развлечение «Здравствуй, лето!»	Создавать веселое летнее настроение у детей, развивать ловкость, находчивость во время игр и соревнований.	Хоровод «Лесная песенка» А. Свиридов «Танец цветов», игры «Мы в лесу», «Эхо», «Гриб, отзовись!», «Ягодки».	Шапочки цветов, корзинки, муляжи фруктов и овощей.	Привлечение родителей к участию в празднике.
«Путешествие в подводное царство»	Развлечение «На			Атрибуты для игр и танцев	

«В стране песочных замков»	морском дне» Конкурс «Построим замок из песка»	Побуждать детей к активному участию в развлечении. Перевоплощаться в «морских обитателей», эмоционально откликаться на содержание праздника Побуждать детей к творчеству в работе с песком.	«Танец русалочек», игра «Морские пираты», «Сокровища морей» Поделки, постройки из песка.	Песочные наборы, формочки, ведерки, природный материал.	Родителей пригласить быть членами жюри в конкурсе.
ИЮЛЬ					
«Мы защитники природы» «Цветы травянистые и комнатные растения»	Театрализованная постановка «Доверчивый ежик» Развлечение «В гости к веселому гномику»	Показ детьми подготовительной группы сказки для детей младших групп. Закреплять знания домашних, садовых и полевых растений.	«Танец цветов», «Песенка Ежа», «Мы хотим, чтоб птицы пели» Танец «Веселый гном», «Танец птичек», игра «Ловлю птиц на лету».	Декорации к сказке, костюмы детей. Карточки с заданиями, иллюстрациями растений.	Приглашение родителей на представление.
АВГУСТ					
«Веселое лето» «Спорт, спорт, спорт!» «Неделя ПДД. Безопасность в наших руках!»	Летние развлечения Веселые старты «Незнайка на улице города!»	Создавать атмосферу праздника и хорошего настроения у детей. Развивать ловкость, смекалку, соревноваться между командами. Эмоционально откликаться на развлечение, закреплять полученные знания по ПДД.	«Проедь на самокате», «Мой веселый, ловкий мяч», «Собери друзей в кружок» Эстафеты: «Передай мяч», «Попади в цель», «Преодолей препятствие!» Песня «Наш друг – светофор!» А.Левкодимова, «Песенка дорожных знаков» Т.Попатенко, игра «Будь внимателен».	Шапочки для танцев, мыльные пузыри. Атрибуты для эстафет, медали. Дорожные знаки, костюмы детей, шапочки для игр.	Родителей пригласить на праздник. Родители приглашаются в качестве зрителей.

2.4. Программа коррекционной работы с детьми с ЗПР (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей (коррекционная программа))

Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции у детей задержки психического развития

Целью данного раздела Программы является создание условий коррекционно-педагогической работы для всестороннего развития ребёнка с задержкой психического развития в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

а) специальные условия для получения образования детьми с задержкой психического развития (ЗПР):

Описание системы комплексного психолого- педагогического сопровождения детей с ЗПР в условиях образовательного процесса

Программа рассчитана на пребывание ребенка в группе комбинированной направленности. Она создана для коррекции задержки психического развития. Программа позволяет реализовывать задачи ФГОС ДО с привлечением синхронного выравнивания психического развития детей с ЗПР.

Организационно-управленческой формой сопровождения является ППк

Направления коррекционной работы с детьми с ЗПР

Направления коррекционной работы	Содержание коррекционной работы	Кем и где выполняется работа
Диагностическая работа	<ul style="list-style-type: none"> - изучение и анализ данных об особых образовательных потребностях обучающихся с ЗПР, представленных в заключении психолого-медико-педагогической комиссии; - комплексный сбор сведений об обучающихся с ЗПР на основании диагностической информации от специалистов различного профиля; - выявление симптоматики нарушений развития детей с ЗПР; - изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания обучающихся с ЗПР; - анализ, обобщение диагностических данных для определения цели, задач, содержания, методов коррекционной помощи детям с ЗПР; - осуществление мониторинга динамики развития детей с ЗПР, их успешности в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы образования с целью дальнейшей корректировки коррекционных мероприятий. 	<p>Изначально в ПМПк, затем информация доводится до сведения всех участников образовательных отношений</p> <p>ППк</p> <p>Учитель-дефектолог учитель-логопед Учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели</p> <p>ППк</p> <p>Все участники образовательных отношений</p>
Коррекционно-развивающая работа	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательной деятельности, высших психических функций; - совершенствование коммуникативной деятельности; - развитие и коррекцию дефицитарных функций (сенсорных, моторных, психических) у детей с ЗПР; - формирование или коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации детей с ЗПР. 	<p>Все участники образовательных отношений</p>
Консультативная работа	<ul style="list-style-type: none"> - выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми с ЗПР для всех участников образовательного процесса; -консультирование специалистами педагогов по выбору дифференцированных 	<p>Все участники образовательных отношений</p> <p>Учитель-дефектолог, педагог-</p>

	индивидуально-ориентированных методов и приемов работы с детьми с ЗПР; - консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного развития детей с ЗПР.	психолог, учитель-логопед Все участники образовательных отношений
Информационно-просветительская работа	- различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса и обучающимся, их родителям (законным представителям), вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ЗПР; - проведение тематического обсуждения индивидуально-типологических особенностей детей с ЗПР с участниками образовательного процесса, родителями (законными представителями) ребенка.	Учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед

Учебный год в группах для детей с ЗПР начинается первого сентября, длится девять месяцев (до первого июня) и условно делится на два периода: I период — сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь; II период — январь, февраль, март, апрель, май.

Первая половина сентября отводится всеми специалистами для углубленной диагностики развития детей, сбора анамнеза, индивидуальной работы с детьми, совместной деятельности с детьми в режимных моментах, составления и обсуждения со всеми специалистами группы плана работы на первый период работы. В середине сентября специалисты, работающие в группе для детей с ЗПР, на заседании ППк при руководителе ДОО обсуждают результаты диагностики индивидуального развития детей и на их основании утверждают план работы группы на учебный год, а также определяют направления работы на первое полугодие учебного года. Составляются планы индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий на каждого ребенка.

С середины сентября начинается организованная образовательная деятельность с детьми во всех возрастных группах в соответствии с утвержденным планом работы. Обсуждение темпов динамики индивидуального развития детей и составление плана работы на следующий период проходит в рабочем порядке, в ходе собеседования учителя-дефектолога со всеми специалистами, утверждается на заседании ППк в январе текущего учебного года. Руководитель структурного подразделения утверждает план работы группы для детей с ЗПР до начала организованной образовательной деятельности.

Организованная образовательная деятельность с детьми с ЗПР, осуществляется на подгрупповых занятиях, но основной упор делается на индивидуальные формы работы, где более тщательно формируются базовые составляющие психического развития.

Заседание ППк обязательно проводится в конце учебного года с тем, чтобы обсудить динамику индивидуального развития каждого воспитанника и подтвердить необходимость продления срока пребывания воспитанника в группе для детей с ЗПР или возможность его выпуска из данной группы.

С 1 июня детский сад переходит на летний режим работы. В эти дни проводится только индивидуальная работа с детьми; кроме того, все специалисты принимают участие в совместной деятельности с детьми, организуют игровую деятельность дошкольников, проводятся музыкальные и физкультурные занятия, досуги, праздники.

Описание специальных условий воспитания и обучения детей с ЗПР, в том числе безбарьерной среды их жизнедеятельности

Этап дошкольного детства — время взросления ребенка с ЗПР в первую общественную образовательную систему — дошкольное обучение и воспитание. Для оптимального осуществления интеграции на этапе дошкольного детства необходимо соблюдать специальные условия воспитания и обучения детей с ЗПР, организовывать безбарьерную среду их жизнедеятельности:

1. Организация специальных служб помощи и поддержки (ППк).
2. Реализацию комплексного взаимодействия, творческого и профессионального потенциала специалистов образовательных организаций при реализации АОП;
3. Реализация индивидуального дифференцированного подхода к развитию ребенка с ЗПР (учет структуры нарушения, речевых и коммуникативных возможностей ребенка, его индивидуального темпа развития);
4. Обеспечение эффективного планирования и реализации в организации образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей с ЗПР, режимных моментов с использованием вариативных форм работы, обусловленных нарушениями.
5. Обеспечение оптимального режима учебных нагрузок, самостоятельной, культурно-досуговой деятельности детей и организация их отдыха.
6. Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий с дефектологом, логопедом и психологом.
7. Соблюдение комфортного психоэмоционального режима, создание условий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей: оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.
8. Использование специальных дидактических пособий, технологий, методик и других средств обучения (в том числе инновационных и информационных), разрабатываемых образовательной организацией.
9. Обеспечение специальной подготовки кадрового потенциала для работы с детьми с ЗПР.

10. Создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, учитывающей особенности детей с ЗПР.

11. Психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного вовлечения в коррекционно-развивающую работу с ребенком.

Такой системный подход к пониманию специальных условий образования, обеспечивающих эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, позволит оптимально решить задачи их обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

Для коррекционной работы с детьми, имеющими ЗПР и осваивающими основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования совместно с другими детьми, в группах комбинированной направленности создаются условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ЗПР, в том числе безбарьерную среду их жизнедеятельности.

В процессе образовательной деятельности в структурном подразделении гибко сочетаются индивидуальный и дифференцированный подходы; это способствует тому, что все дети принимают участие в жизни коллектива.

Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительной-педагогической и предметно-развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ЗПР предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня. В режиме дня предусмотрено увеличение времени, отводимого на проведение гигиенических процедур, прием пищи. Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

В соответствии с возможностями детей с ЗПР определяются методы обучения. При

планировании работы используются наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания.

Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае. В тех случаях, когда программа не может быть полностью освоена детьми с ЗПР, проектируются индивидуальные программы воспитания и обучения.

При проектировании индивидуальной программы педагоги опираются на ряд принципов:

- принцип ориентации на возможности дошкольников, то есть индивидуально-психологические, клинические особенности детей с ЗПР;
- принцип дозированной нагрузки изучаемого материала. В связи с замедленным темпом усвоения необходима регламентация объема программного материала по всем разделам программы и более рациональному использованию времени для изучения определенных тем;
- принцип линейности и концентричности. При линейном построении программы темы следует располагать систематически, последовательно по степени усложнения и увеличения объема; при концентрическом построении программы материал повторяется путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более прочного усвоения материала.
- принцип инвариантности, предполагающий видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки.

Важным компонентом успешного включения ребенка с ЗПР в среду здоровых сверстников является подготовка педагогов к интегративному процессу с помощью обучающих программ повышения квалификации для специалистов дошкольных образовательных организаций, программ повышения родительской компетентности. Включение родителей в совместную деятельность со специалистами, педагогами предполагает поэтапное обучение родителей педагогическим технологиям, так как они выступают основными заказчиками образовательных услуг для своих детей с ЗПР. Задача родителей заключается в организации жизни ребенка таким образом, чтобы он мог ощущать свою принадлежность к обществу.

Содержание и формы коррекционной работы педагогов (учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физическому развитию):

- ежедневное наблюдение за ребенком в ходе образовательной деятельности;
- постоянный процесс взаимодействия в вопросах коррекционного обучения, коррекционного воспитания и коррекционного развития;
- совместное составление психолого-педагогической характеристики ребенка с ЗПР при помощи методов наблюдения, беседы, экспериментального обследования, где отражаются особенности его личности, поведения, межличностных отношений с родителями и сверстниками, уровень и особенности динамики развития, основные виды трудностей при освоении АОП;
- составление индивидуальной программы сопровождения ребенка, где отражаются проблемы развития разных видов деятельности и намечаются пути их ликвидации;
- использование методов, приемов, средств коррекции;
- создание комфортного микроклимата в группе, на занятиях у специалистов;
- ведение документации (карты развития ребенка с ЗПР и др.)

Для повышения качества коррекционной работы необходимо выполнение следующих условий:

- ✓ установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;

- ✓ использование многократного возвращения к изученному материалу;
- ✓ максимальное использование сохранных анализаторов ребенка, полисенсорный характер организации образовательного процесса;
- ✓ разделение деятельности на отдельные составные части, элементы, операции позволяющие ребенку с ЗПР осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу;
- ✓ использование упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, восприятия.

Еще одним условием успешного обучения детей с ЗПР является организация специальных коррекционно-развивающих занятий, направленных на преодоление специфических особенностей в психофизическом развитии, характерных для детей с ЗПР.

Взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОО

Эффективность коррекционно-развивающей работы в группах для детей с ОВЗ во многом зависит от преемственности в работе музыкального руководителя и других специалистов. В группах комбинированной направленности взаимодействие музыкального руководителя происходит со следующими специалистами: воспитателями данных групп, с учителем-логопедом и с учителем-дефектологом. Данное взаимодействие осуществляется в различных формах.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями:

- совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности;
- изучение репертуара к проведению занятий;
- совместная организация работы с родителями;
- составление перспективного планирования;
- создание развивающей среды (музыкальные уголки, мини музеи, театрализованные уголки);
- изучение и использование в работе с детьми элементов психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики, пластических этюдов и пр.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителем - логопедом:

- совместная диагностика детей;
- участие в проведении мероприятий творческого коррекционно-развивающего клуба «Развивайка»;
- семинары-практикумы, тренинги, консультации, мини-совещания, мастер-классы и других мероприятиях, организованные психологом и логопедом;
- тетради взаимодействия;
- планирование и проведение совместной работы с родителями.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителем - дефектологом:

- взаимопосещение занятий;
- семинары-практикумы, консультации, мини-совещания, мастер-классы и другие мероприятия, организованные учителем-дефектологом;
- печатные издания (газеты, буклеты);
- тетради взаимодействия.

Содержание работы музыкального руководителя Сапожковой О.Н. со специалистами ДОО представлено в годовом плане работы на 2023-2024 уч.г.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников с ЗПР

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Семья – важнейший институт социализации личности. Именно в семье человек получает первый опыт социального взаимодействия. На протяжении какого-то времени семья вообще является для ребенка единственным местом получения такого опыта. Затем в жизнь человека включаются такие социальные институты, как детский сад, школа, улица. Однако и в это время семья остается одним из важнейших, а иногда и наиболее важным,

фактором социализации личности. В этой связи изменяется и позиция СП «Детский сад № 13» в работе с семьей.

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- повысить педагогическую культуру родителей. Активизирование роли родителей в воспитании и обучении ребенка с ЗПР, единого и адекватного понимания проблем ребенка;
- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- создать активную информационно-развивающую среду, обеспечивающую единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- познакомить родителей с особенностями физического развития детей с ЗПР;
- познакомить родителей с особой ролью семьи в физическом развитии детей с ЗПР. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах;
- использовать личный пример взрослых членов семьи в физическом воспитании дошкольников;
- развить у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития координации, моторики и двигательных умений и навыков в игровой деятельности;
- внедрить эффективные технологии сотрудничества с родителями, активизируя их участия в жизни ДОО.

Работа музыкального руководителя с родителями отображается в следующих формах взаимодействия:

- Оформление стендов, папок-передвижек,
- Консультации стендовые и на сайте детского сада (в том числе и видео-консультации),
- Совместная деятельность с детьми,
- Участие в утренниках и праздниках,
- Изготовление детских костюмов и декораций к праздникам,
- Конкурсы,
- Дни открытых дверей.

Содержание работы с семьями детей с ОВЗ представлено в календарно-тематическом плане музыкального руководителя Сапожковой О.Н. на 2023-2024 уч.г.

б) механизмы адаптации Программы для детей с задержкой психического развития

Содержание работы по выявлению особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития)

Для успешности воспитания и обучения детей с ЗПР необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-педагогической диагностике, позволяющей:

- своевременно выявить детей с ЗПР;
- выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ЗПР;
- определить оптимальный педагогический маршрут;
- обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ЗПР в структурном подразделении;
- спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
- оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
- определить условия воспитания и обучения ребенка;
- консультировать родителей ребенка с ЗПР.

Одним из основных принципов диагностики развития является комплексный подход, который означает всесторонность обследования и оценку особенностей развития ребенка с

ЗПР всеми специалистами, и охватывает познавательную деятельность, поведение, эмоции, волю, состояние зрения, слуха, двигательной сферы, соматическое состояние, неврологический статус. Изучение ребенка включает медицинское и психолого-педагогическое обследование.

Медицинское обследование начинается с изучения данных анамнеза, который собирается учителем-логопедом и учителем-дефектологом при ознакомлении с документацией ребенка (медицинская карта) и беседы с родителями (лицами, их заменяющими). Личный анамнез ребенка содержит следующие сведения: особенности беременности матери; длительность приема лекарственных препаратов и влияние вредных факторов на беременность; особенности родов; характер помощи во время родов; наличие у ребенка врожденных пороков развития, судорог и др.; вес ребенка при рождении, время начала кормления, срок пребывания в роддоме. Перечисляются перенесенные ребенком заболевания, особенности лечения, наличие осложнений. Указывается, где, как и кем воспитывался ребенок до момента поступления в структурное подразделение.

В семейном анамнезе анализируются данные о семье ребенка и наследственности; описывается состав семьи, возраст и образовательный уровень каждого ее члена, характерологические особенности родителей; фиксируются психические, неврологические, хронические соматические заболевания родственников, патологические особенности их физического облика. Описываются семейно-бытовые условия, в которых воспитывается ребенок, место и характер работы родителей; дается оценка взаимоотношений в семье, отношения к ребенку; фиксируются случаи приверженности одного или обоих родителей к алкоголю или наркотикам.

Педагоги и воспитатели знакомятся с результатами медицинского обследования по документации: изучают историю развития ребенка, заключения специалистов. Это помогает сориентироваться в имеющихся у ребенка проблемах и создать необходимые условия для его развития в структурном подразделении.

Психолого-педагогическое обследование является одним из компонентов комплексного подхода в изучении умственного развития детей с ЗПР. Его результаты могут рассматриваться в совокупности с другими данными о ребенке. Организация воспитания и обучения детей с ЗПР ставит вопросы изучения и выявления особенностей познавательной деятельности, установление характера нарушений, потенциальных возможностей ребенка и дает возможность прогнозировать его развитие.

В комплексной оценке психического развития и выявления потенциальных возможностей детей с ЗПР для определения содержания дальнейшего обучения важным является педагогическое обследование. Педагогическая диагностика по всем образовательным областям строится по педагогической диагностики индивидуального развития детей 3-7 лет Ю.В.Карповой. Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения учебного материала, выявление особенностей образовательной деятельности. Интересующие сведения педагоги получают с помощью таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим.

Оно позволяет оценить степень сформированности деятельности в целом — ее целенаправленность, организованность, произвольность, способность к планированию действий. Особенно важно наблюдение за ведущей деятельностью ребенка, его познавательной активностью, в процессе которого отмечается мотивационный аспект деятельности, свидетельствующий о личностной зрелости дошкольника.

Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения детей с ЗПР.

Осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи детям с ЗПР с учетом особенностей психофизического развития и

индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями ПШк)

Для коррекционной работы с детьми, имеющими задержку психического развития осваивающими основную программу совместно с другими детьми, в группах комбинированной направленности создаются условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально-ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ЗПР.

На каждого воспитанника группы для детей с ЗПР комбинированной направленности разрабатывается план индивидуальных занятий, определяется индивидуальный образовательный маршрут, подбираются педагогические технологии, формы и методы деятельности, соответствующие образовательным потребностям данного ребенка. Разрабатывается комплексное психолого-педагогическое сопровождение каждого ребенка с ЗПР.

Специалисты дошкольного учреждения осуществляют информационно-просветительскую деятельность среди педагогов группы и родителей, подключая последних к коррекционно-развивающей деятельности, обучая их педагогическим технологиям сотрудничества со своим ребенком. Предусматривается присутствие родителей на индивидуальных занятиях с их ребенком, обязательное консультирование родителей специалистами.

Решение конкретных задач коррекционно-развивающей работы, обозначенных в каждом разделе Программы, возможно лишь при условии комплексного подхода к воспитанию и образованию тесной взаимосвязи в работе всех специалистов (учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре) дошкольного учреждения, а также при участии родителей в реализации программных требований.

Общий объем Программы для детей с ЗПР, реализуемой в группах комбинированной направленности, планируется в соответствии с возрастом воспитанников, уровнем их развития, спецификой дошкольного образования для данной категории детей. Программа для детей с ЗПР регламентирует образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности с квалифицированной коррекцией недостатков развития детей, психологической, моторно-двигательной базы речи, профилактикой потенциально возможных трудностей в овладении грамотой и обучении в целом, реализуемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей с ЗПР; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ЗПР.

Организация освоения детьми с ЗПР Программы и их интеграции в образовательном учреждении

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ЗПР в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ЗПР сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

«Музыкальная деятельность». Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально - ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

в) использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов

Коррекционно-развивающая работа строится на основе программы «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» С.Г.Шевченко, Р.Д.Тригер и др.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, мы следуем общим и специфическим принципам и подходам к формированию Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования детей с ЗПР и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, мы принимаем во внимание неравномерность психофизического развития, особенности речевого развития детей с ЗПР, значительные индивидуальные различия между детьми, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников.

В группах комбинированной направленности осуществляется совместное образование воспитанников с ЗПР, с ТНР и воспитанников без особенностей в развитии. При этом образовательный процесс воспитанников без особенностей в развитии строится в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования. Дети с ЗПР и ТНР получают образование по соответствующим адаптированным образовательным программам дошкольного образования.

Непосредственно образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» организуется как в первой половине дня. Деятельность педагогов-специалистов с детьми с ЗПР в рамках определенной возрастной группы определяется циклограммой деятельности на неделю.

Программно-методическое, материально-техническое и дидактическое обеспечение коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ЗПР подробно прописано в АООП ДО для детей 5-7 лет с ЗПР СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13»

г) проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий

Планы коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР подробно изложено в АООП ДО для обучающихся 5-7 лет с ЗПР СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13»

2.5. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания определяет содержание и организацию воспитательной работы с детьми на уровне дошкольного образования в структурном подразделении государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области гимназии «Образовательный центр «Гармония» городского округа Отрадный Самарской области «Детский сад № 13». Согласно ФОП ДО и ФАОП ДО Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. В основе процесса воспитания обучающихся в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОО:

- ✓ Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- ✓ Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- ✓ Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- ✓ Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- ✓ Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.
- ✓ Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом рабочей программы педагога-психолога. Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Цель воспитания: Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачами воспитания обучающихся в условиях ДОО являются:

- 1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ЗПР;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Вся программа воспитания изложена в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13», а для детей с ОВЗ подробно прописана в АООП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АООП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13».

2.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (двигательной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, при восприятии художественной литературы и фольклора, конструировании).

Образовательный процесс носит светский характер.

Национально-культурные особенности осуществления образовательного процесса:

- а) образовательный процесс осуществляется на русском языке;
- б) в образовательном процессе учитываются культурные традиции жителей города Отрадного.

При организации режима дня учитываются климатические особенности местоположения учреждения: умеренно-континентальный климат. В связи с этим, в Программе представлено несколько вариантов режима дня.

В образовательном процессе максимально используются возможности социального окружения.

В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию о климатических особенностях Поволжья, об особенностях растительного и животного мира региона, знакомятся с традициями и обычаями народов, проживающих на его территории, историей родного города.

Сложившиеся традиции в СП «Детский сад №13»

Тематическое планирование

образовательного процесса в СП «Детский сад №13» на 2023-2024 уч. год

<i>Период</i>	<i>Тема</i>
<i>1-3 сентября</i>	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад. День знаний»
<i>4-10 сентября</i>	«Дорожная азбука»
<i>11-17 сентября</i>	«Лес, природа и его обитатели»
<i>18-24 сентября</i>	«Осенняя пора» (перелётные птицы, природа, художественные произведения об осени)
<i>25 сентября – 1 октября</i>	«Мой любимый детский сад»
<i>2-8 октября</i>	«Труд взрослых осенью в городе» «Осенние дары» (фрукты и ягода)
<i>9-15 октября</i>	«Труд взрослых осенью на полях и огородах» «Осенние дары» (овощи, грибы и др.)
<i>16-22 октября</i>	«Мир животных» (домашние животные и птицы)
<i>23 октября – 29 октября</i>	«Мир животных» (дикие животные и птицы леса)
<i>30 октября – 5 ноября</i>	«Россия – наша Родина»
<i>6-12 ноября</i>	«Мир растений» (цветы, деревья, кустарники)
<i>13-19 ноября</i>	«Предметный мир» (одежда, обувь, головные уборы)
<i>20-26 ноября</i>	«Жизнь морей и океанов» (рыбы, морские животные, растения)
<i>27 ноября – 3 декабря</i>	«Здравствуй, Зимушка – зима!»
<i>4-10 декабря</i>	«Материалы и их свойства» (бумага, ткань, глина, дерево). «Посуда»
<i>11-17 декабря</i>	«Устное народное творчество. Народные промыслы»
<i>18-24 декабря</i>	«Новогодние традиции в разных странах, зимние забавы»
<i>25-31 декабря</i>	«Новый год – любимый праздник!»
<i>9-14 января</i>	«Рождественское чудо»
<i>15-21 января</i>	«Музыка, музыкальные инструменты»
<i>22-28 января</i>	«Транспорт»
<i>29 января- 4 февраля</i>	«Предметный мир» (мебель, игрушки)
<i>5-11 февраля</i>	«Неделя науки»
<i>12-18 февраля</i>	«Правила дорожного движения. Транспорт»
<i>19-25 февраля</i>	«Мужские профессии. День защитников Отечества»
<i>26 февраля- 3 марта</i>	«В гости к нам Весна пришла»
<i>4-10 марта</i>	«Мамин праздник. Женские профессии»
<i>11-17 марта</i>	«Моя семья и мой дом»
<i>18-24 марта</i>	«Неделя книги»
<i>25-31 марта</i>	«Мир театра»
<i>1-7 апреля</i>	«Неделя здоровья»
<i>8-14 апреля</i>	«День космонавтики. Загадки космоса»
<i>15-21 апреля</i>	«День Земли»
<i>22-28 апреля</i>	«Мир профессий»
<i>29 апреля- 5 мая</i>	«Насекомые вокруг нас»
<i>6-12 мая</i>	«День Победы»
<i>13-19 мая</i>	«Что такое хорошо, что такое плохо»
<i>20-26 мая</i>	«Я-человек! Я имею право!»
<i>27 мая – 2 июня</i>	«Здравствуй, лето!»
<i>3–16 июня</i>	«Путешествие в подводное царство»
<i>17-23 июня</i>	«В стране песочных замков»

24-30 июня	«Мы – защитники природы!»
1-14 июля	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»
15-21 июля	«Цветы, травянистые и комнатные растения»
22 июля – 4 августа	«Веселое лето. Летние развлечения»
5-20 августа	«Спорт, спорт, спорт!»
21-31 августа	«Неделя ПДД. Безопасность в наших руках!»

Годовые круги на год по всем возрастным группам подробно изложены в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13»

Традиции, сложившиеся в СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о.Отрадный «Детский сад №13»

Детский сад осуществляет тесное взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей. Стали традиционными совместные мероприятия: «День Матери», рождественские колядки, «Масленица», «Жаворонки», «Светлая Пасха», парад Победы.

Праздники, которые по традиции отмечаются в ДОО

«День знаний» (1 сентября), «Осенний праздник», «День воспитателя» (27 сентября), «День матери» (27 ноября), «Новый год», «День защитника Отечества» (23 февраля), «Масленица», «Международный женский день 8 Марта», «Пасха», «День космонавтики» (12 апреля), «День Победы» (9 мая), «Международный день защиты детей», «День России» (12 июня).

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность и направления, выбранные участниками образовательных отношений прописаны в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников с ОВЗ подробно изложены в АООП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АООП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13».

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям правил пожарной безопасности. Все элементы предметно-развивающей среды музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования.

Музыкальный зал имеет достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактических игр для развития чувства ритма, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества и т. д. Регулярно изготавливаются разнообразные дидактические пособия, атрибуты, как для танцев, так и для театрализованной деятельности. Для развития звуко-высотного слуха у детей, тембрового слуха, развития мелкой моторики рук и формирования навыков игры в ансамбле, музыкальный зал оснащён детскими музыкальными инструментами: с хроматическим и диатоническим звукорядом (пианино, металлофон, ксилофон и др.), с одним фиксированным звуком (дудки), шумовыми (погремушки, бубенцы, маракасы, рубели, колокольчики и др.), ударными (бубны, барабаны, треугольники, ложки, и др.), струнными (детская гитара, балалайка, скрипка), детская гармошка. Рядом с залом расположен кабинет музыкальных руководителей, в котором размещены необходимые для занятий с детьми атрибуты, театры, пособия, мультимедийный центр, центр театрализованной деятельности, куда входят различные виды театров: пальчиковый театр и театр ложек, вязаный театр, настольные театры, театр бибабо.

Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы. Наличие

мультимедийного оборудования дает музыкальному руководителю практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя. Так же в кабинете находится костюмерная с концертными костюмами для выступлений на праздниках и инсценировок сказок; музыкально-дидактические игры, пособия для занятий с детьми.

Для развития музыкально-творческого кругозора детей педагогом был создан лэпбук «Музыкальная шкатулка». Пособия для лэпбука регулярно меняются, в соответствии с темами: музыкальные инструменты, нотная азбука, времена года в музыке, виды театров и т.д. Лэпбук очень мобилен и удобен в работе с детьми, регулярно используется на занятиях.

Для развития творческих способностей у детей музыкальным руководителем был создан мини-музей музыкальных инструментов «Веселые шумелки». В создании музея помощь оказали родители и воспитатели групп. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Для полноценного музыкального развития детей, им предоставлена возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов в своей группе. Совместно с воспитателями в группах были созданы театрально-музыкальные уголки. Для каждой возрастной группы рекомендован необходимый список оборудования.

Таким образом, развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала, созданная Сапожковой О.Н. с учётом ФГОС ДО, обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально - творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна. Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

3.4. Финансовые условия реализации Программы

Кадровые и финансовые условия подробно изложены в АОП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АОП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13».

3.5. Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательная область	Учебный кабинет	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования
«Художественно - эстетическое развитие»	Музыкальный зал	Пианино, музыкальные инструменты, музыкальный центр, электросинтезатор, экран, мультимедийный проектор. - библиотека методической литературы, сборники нот, подборка периодических изданий для музыкальных руководителей. - шкафы используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр. - разнообразные музыкальные инструменты для детей. - подборка аудио - и видео с музыкальными произведениями, медиатека. - различные виды театров. - ширма для кукольного театра. - детские и взрослые костюмы. - детские стулья и хохломские столы. - мольберты, изделия декоративно-прикладного искусства.

		- книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы. - мини-музей «Веселые шумелки».
--	--	---

Средства обучения и воспитания в кабинете музыкального руководителя

1.	Набор музыкальных инструментов (11 шт.)	1
2.	Бубен средний	5
3.	Бубен малый	5
4.	Тамбурин малый	2
5.	Ксилофон – альт диатонический	1
6.	Металлофон 12 тонов	3
7.	Гитара детская	3
8.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	2
9.	Звуковые ложки (тональные, набор из 6 шт., ударный музыкальный инструмент)	5
10.	Колотушка	1
11.	Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент)	2
12.	Маракасы (пара)	2
13.	Трещотка пластинчатая	2
14.	Барабан с палочками	1
15.	Треугольник	1
16.	Бубенчики на деревянной ручке	1
17.	Музыкальные колокольчики (набор)	2
18.	Цимбалы детские	1
19.	Шумовые инструменты русские с росписью	1
20.	Погремушки	30
21.	Флажки разноцветные	60
22.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	15
23.	Кукла в одежде (30–50 см)	1
24.	Кукла в одежде крупная (50–55 см)	1
25.	Ширма напольная для кукольного театра	1
26.	Набор перчаточных кукол к различным сказкам (не менее 3 кукол)	8
27.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	30
28.	Домик для театрализованных представлений	1
29.	Комплект костюмов для театрализованной деятельности	1
30.	Костюм Деда Мороза (для взрослого)	1
31.	Костюм Снегурочки (для взрослого)	1
32.	Набор елочных игрушек для актового зала	1
33.	Мишура	50
34.	Гирлянда из фольги	10
35.	Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями (5 дисков)	1
36.	Комплект CD-дисков со звуками природы (3 диска)	1
37.	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста (не менее 5 кассет или дисков)	1
38.	Комплект слайд-альбомов для детей дошкольного возраста (не менее 10 шт.)	1

Средства обучения и воспитания, дидактический и методический материалы музыкального руководителя прописаны в Паспорте музыкального зала.

Программно-методическое обеспечение коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ изложены в АОП ДО для обучающихся с ТНР СП «Детский сад №13» и в АОП ДО для обучающихся с ЗПР СП «Детский сад № 13».

3.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада, изложен в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

3.7. Режим и распорядок дня в ДОО

Примерный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. В режиме дня указана общая длительность занятий, включая перерывы между их различными видами. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в детском саду комфортно, безопасно; знал, что его здесь любят, что о нем позаботятся.

При проведении режимных процессов ДОО придерживается следующих правил:

✓ Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

✓ Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

✓ Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

✓ Режим дня гибкий, однако, неизменными остаются: время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

✓ При организации режима предусматривается оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

✓ Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

✓ Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Режимы дня всех групп на холодный и теплый период изложены в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

3.8. Учебный план

Учебные планы структурного подразделения ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13» всех возрастных групп представлены ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

3.9. Календарный учебный график

Расписание непрерывной непосредственно-образовательной деятельности на 2023-2024 уч.год

I младшие группы		II младшие группы		Средние группы		Старшие группы		Подготовительные к школе группы	
№ 1	№ 2	№ 8	№ 9	№ 6	№ 4	№ 7 (комбинированная)	№ 5 (комбинированная)	№ 10 (комбинированная)	№ 3 (комбинированная)
9.00-9.10 1. ситуативно-деловое общение со взрос и эмоционально-практическое со сверстниками / интерес к художественной литературе 15.30-15.40 музыкальная деятельность	9.00-9.10 1. конструкт деятельность (I п) 2. конструкт деятельность (II п) 15.45-15.55 музыкальная деятельность (в муз.зале)	9.00-9.15 1. двигательная деятельность 9.25-9.40 2.позн-иссл.д-ть / интерес к художественной литературе	9.00-9.15 1. музыкальная деятельность 9.25-9.40 2. позн-иссл.д-ть / интерес к художественной литературе	9.00-9.20 1. изобразит д-ть (аппликация/лепка) (I п) 9.30-9.50 2. изобразит д-ть (аппликация/лепка) (II п) 10.00-10.20 3. двигательная деятельность (п/и в группе)	9.00-9.20 1. интерес к художественной литературе./ конструкт деятельность (I п) 9.30-9.50 2. музыкальная деятельность 10.00-10.20 3. интерес к художественной литературе / конструкт деятельность (II п)	9.00-9.25 1. коммуник. д-ть с психолог (с вариат. комп.) (IIп) - познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (Iп) 9.35-10.00 2. двигательная деятельность 15.30-15.55 позн-иссл.д-ть (I п)* – позн-иссл. д-ть с лог.(IIп)#	9.00-9.25 1. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (I п) 9.35-10.00 2. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (II п) 10.10-10.35 3. музыкальная деятельность 15.30-15.55 двигательная деятельность (II п) – конструкт деятельность (I п)	9.00-9.30 1. интерес к художественной литературе (I п)* - интерес к художественной литературе с лог.(II п)# 9.40-10.10 2. изобразит д-ть (рисование) (II п) - изобразит д-ть (аппликация / лепка) (I п) 10.20-10.50 3. двигательная деятельность	9.00-9.30 1. изобразит д-ть (рисование) (I п) изобразит д-ть (аппликация/лепка) (II п) 9.40-10.10 2. коммуник. д-ть с психолог (с вариат. комп.) (II п) - познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (Iп) 10.20-10.50 3. конструкт деятельность (IIп) 15.30-16.00 двигательная деятельность (п/и в группе)
9.00-9.10 1. речевая деятельность (I п)	9.00-9.10 1. предметная деятельность/игровая деятельность	9.00-9.15 1. изобразит д-ть (рисование) (I п)	9.00-9.15 1.речевая деятельность (с вариат. комп.)/ конструкт	9.00-9.20 1. музыкальная деятельность 9.30-9.50	9.00-9.20 1. двигательная деятельность 9.30-9.50	9.00-9.25 1. изобразит д-ть (рисование) (IIп)/- изобразит д-ть	9.00-9.25 1. познават. – исслед. д-ть (I п)* -познават. – исслед. д-ть и	9.00-9.30 1. познават. – исслед. д-ть (I п)* - познават. – исслед. д-ть с	9.00-9.30 1. познават. – исслед. д-ть (I п)* – познават. – исслед. д-ть

9.20-9.30 2. речевая деятельность (II п) 15.30-15.40 изобразит деятельность (рисование, лепка)	(I п) 9.20-9.30 2. предметная деятельность/игровая деятельность (II п) 15.20-15.30 двигательная деятельность	9.25-9.40 2. двигательная деятельность 9.50-10.05 3. изобразит д-ть (рисование) (II п)	деятельность (I п) 9.25-9.40 2. двигательная деятельность (п/и в группе) 9.50-10.05 3 речевая деятельность (с вариат. комп.)/конструкт деятельность (II п)	2. речевая деятельность (с вариат. комп./познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (I п) 10.00-10.20 3. речевая деятельность (с вариат. комп./познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (III п)	2. изобразит д-ть (рисование) (III п)/ 10.00-10.20 3. изобразит д-ть (рисование) (I п)	(аппликация / лепка) (I п) 9.35-10.00 2. речевое развитие (I п)* – комм. д-ть с лог. (II п)# 15.30-15.55 двигательная деятельность (II п) – конструкт деятельность (I п)	экспериментирование (с вариат. комп.) (III п) # 9.45-10.10 2. музыкальная деятельность 15.30-15.55 коммуник. д-ть с психолог. (с вариат. комп.) (I п) – позн-иссл. д-ть с лог.(III п)#	лог.(III п)# 9.40-10.10 2. конструкт деятельность (II п) 10.20-10.50 3. музыкальная деятельность 15.30-16.00 познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (III п)	(III п)# 9.45-10.15 2. двигательная деятельность (I п) – познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (III п) 10.25-10.55 3. двигательная деятельность (II п) – познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (I п)
9.00-9.10 1.эксперимен.. с мат.и вещ. (тесто, вода, песок) (I п) 9.20-9.30 2. эксперимен. с мат.и вещ. (тесто, вода, песок)/ (II п) 15.20-15.30 двигательная деятельность	9.00-9.10 эксперимен.. с мат.и вещ. (тесто, вода, песок)/математ. представления (I п) 9.20-9.30 2. эксперимен. с мат.и вещ. (тесто, вода, песок)/ математ представления. (II п) 15.30-15.40 двигательная деятельность	9.00-9.15 1. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (I п) 9.25-9.40 2. музык.деят-ть 9.50-10.05 3. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (II п)	9.00-9.15 1.познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (I п) 9.25-9.40 2. двигательная деятельность 9.50-10.05 3. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (II п)	9.00-9.20 1. двигательная деятельность 9.30-9.50 2. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (I п) 10.00-10.20 3. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (II п)	9.00-9.20 1. музыкальная деятельность 9.30-9.50 2. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (I п) 10.00-10.20 3. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (II п)	9.00-9.25 1. коммуник. д-ть с психолог. (с вариат. комп.) (I п) - познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (III п) 9.45-10.10 2. музыкальная деятельность 15.30-15.55 интерес к художественной литературе (I п)* - интерес к художественной литературе с лог.(II п)#	9.00-9.25 1. изобразит д-ть (рисование) (I п) - изобразит д-ть (аппликация / лепка) (II п) 9.40-10.05 2. речевое развитие (I п)* – речевое развитие с лог. (II п)# 15.30-15.55 двигательная деятельность (I п) – конструкт деятельность (II п)	9.00-9.30 1. речевое развитие (I п)* – речевое развитие с лог. (II п)# 9.40-10.10 2. изобразит д-ть (рисование) (I п) 10.20-10.50 конструкт деятельность (II п) 15.30-15.55 3. двигательная деятельность (п/и в группе)	9.00-9.30 1 речевое развитие (I п)* – речевое развитие с лог. (II п)# 9.40-10.10 2. коммуник. д-ть с психолог. (с вариат. комп.) (I п) - познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (III п) 10.20-10.50 3 музыкальная деятельность

<p>9.00-9.10 1. предметная деятельность/игровая деятельность (I п)</p> <p>9.20-9.30 2. предметная деятельность/игровая деятельность (II п)</p> <p>15.30-15.40 музыкальная деятельность (в муз.зале)</p>	<p>9.00-9.10 1. речевая деятельность (I п)</p> <p>9.20-9.30 2. речевая деятельность (II п)</p> <p>15.45-15.55 музыкальная деятельность</p>	<p>9.00-9.15 1.речевая деятельность (с вариат. комп.)/конструкт деятельность (I п)</p> <p>9.25-9.40 2. музык. деят-ть</p> <p>9.50-10.05 3.речевая деятельность (с вариат. комп.)/конструкт деятельность (II п)</p>	<p>9.00-9.15 1. изобразит д-ть (рисование) (I п)</p> <p>9.25-9.40 2. двигательная деятельность</p> <p>9.50-10.05 3. изобразит д-ть (рисование) (II п)</p>	<p>9.00-9.20 1. музык.деят-ть</p> <p>9.30-9.50 2. изобразит д-ть (рисование) (I п)</p> <p>10.00-10.20 3. изобразит д-ть (рисование) (III п)</p>	<p>9.00-9.20 1 двигательная деятельность</p> <p>9.30-9.50 2 изобразит д-ть (аппликация/лепка) (I п)</p> <p>10.00-10.20 3. познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (III п)</p>	<p>9.00-9.25 1. изобразит д-ть (рисование) (I п) -изобразит д-ть (аппликация / лепка) (II п)</p> <p>9.45-10.10 2. музыкальная деятельность</p> <p>15.30-15.55 двигательная деятельность (I п) – конструкт деятельность (II п)</p>	<p>9.00-9.25 1. речевое развитие (с вариат. комп.) (I п)*– речевое развитие (с вариат. комп.) с лог. (II)#</p> <p>9.35-10.00 2. коммуник. д-ть с психолог. (с вариат. комп.) (II п)# - познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (I п)</p> <p>15.30-15.55 двигательная деятельность (п/и в группе)</p>	<p>9.00-9.30 1. речевое развитие (с вариат. комп.) (I п)*– речевое развитие (с вариат. комп.) с лог. (II)#</p> <p>9.45-10.15 2. двигательная деятельность (I п) - познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (II п)#</p> <p>10.25-10.55 3. двигательная деятельность (II п) - познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (I п)</p>	<p>9.00-9.30 1. речевое развитие (с вариат. комп.) (I п)*</p> <p>9.40-10.10 2. конструкт деятельность (I п) – речевое развитие (с вариат. комп.) с лог. (II)#</p> <p>10.20-10.50 3. музыкальная деятельность</p>
<p>9.00-9.10 1. конструкт деятельность (I п)</p> <p>2. конструкт деятельность (II п)</p>	<p>9.00-9.10 1. ситуативно-деловое общение со взрос и эмоционально-практическое со сверстниками / интерес к художественной литературе</p>	<p>9.00-9.15 1. изобразит д-ть (аппликация/лепка) (I п)</p> <p>9.25-9.40 2. изобразит д-ть (аппликация/лепка) (II п)</p> <p>9.50-10.05 3. двигательная деятельность (п/и в группе)</p>	<p>9.00-9.15 1. изобразит д-ть (аппликация/лепка) (I п)</p> <p>9.25-9.40 2. музыкальная деятельность</p> <p>9.50-10.05 3. изобразит д-ть (аппликация/лепка) (II п)</p>	<p>9.00-9.20 1. двигательная деятельность</p> <p>9.30-9.50 1. интерес к художественной литературе. / конструкт деятельность (I п)</p> <p>10.00-10.20 3. интерес к художественной литературе / конструкт</p>	<p>9.00-9.20 1. речевая деятельность (с вариат. комп.)/познават. – исслед. д-ть и экспериментирование (с вариат. комп.) (II п)</p> <p>9.30-9.50 2. двигательная деятельность (п/и в группе)</p> <p>10.00-10.20</p>	<p>9.00-9.25 1. речевая деятельность (с вариат. комп.) (I п)*– речевая деятельность (с вариат. комп.) с лог. (II п)#</p> <p>9.35-10.00 2. познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (I п)</p> <p>10.00-10.25 2. Познават.-исслед. д-ть (ФЭМП) (II п)</p>	<p>9.00-9.25 1. изобразит д-ть (рисование) (II п) - изобразит д-ть (аппликация/лепка) (I п)</p> <p>9.35-10.00 2. двигательная деятельность</p> <p>15.30-15.55 интерес к</p>	<p>9.00-9.30 1. коммуник. д-ть с психолог. (с вариат. комп.) (I п) – изобразит д-ть (аппликация / лепка) (II п)</p> <p>9.40-10.10 2. коммуник. д-ть с психолог (с вариат. комп.) (II п) - познават. – исслед. д-ть и экспериментиро</p>	<p>9.00-9.30 1. интерес к художественной литературе (I п)* - интерес к художественной литературе с лог.(II п)#</p> <p>9.40-10.10 2. изобразит д-ть (рисование) (II п) -изобразит д-ть (аппликация/лепка) (I п)</p>

15.20-15.30 двигательная деятельность	15.30-15.40 изобразит. деят- сть (рисование, лепка)			деятельность (II п)	3. речевая деят- сть (с вариат. комп.)/ Изобразит д-ть (аппликация / лепка) (III п)	15.30-15.55 двигательная деятельность (п/и в группе)	художественно й литературе (I п)* - интерес к художественно й литературе с лог. (II п)#	вание (с вариат. комп.) (I п) 10.20-10.50 3. музыкальная деятельность	10.20-10.50 3. двигательная деятельность
---	--	--	--	------------------------	--	---	--	---	--

Игровая деятельность, самообслуживание и элементарный бытовой труд интегрируются со всеми видами деятельности во все периоды НОД

*НОД для детей с ОВЗ - #; НОД для детей с нормой - **

3.10. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы

Примерный перечень музыкальных произведений

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, ел. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, ел. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, ел. Т. Бабаджан, И. Плакиды. Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, ел. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», ел. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, ел. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, ел. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, ел. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты:

«Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и

котят»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, л. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой;

«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, ел. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, ел. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, ел. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барaban», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Перечень подробно изложен в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о.

Отрадный «Детский сад № 13».

3.11. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий изложены в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13».

3.12. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы прописаны в изложен в ООП – ОП ДО СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад № 13».

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Возрастные и иные категории детей, на которые ориентирована Программа

Программа направлена на музыкальное развитие детей от 1 года до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе развитие детей с тяжёлыми нарушениями речи и задержкой психического развития. Образовательная деятельность в детском саду осуществляется в группах общеразвивающей и комбинированной направленности. Программа направлена на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности. Программа определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), требования к условиям реализации Программы.

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

4.2. Используемые примерные программы

Обязательная часть Программы разработана в соответствии с ФГОС ДО и на основе федеральной образовательной программы дошкольного образования (*утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028*) и федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»*).

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

В соответствии с п.2 статьи 44 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся» родители имеют право знакомиться с уставом организации, осуществляющей образовательную деятельность, с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, принимать участие в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Одной из основных задач, стоящей перед дошкольной образовательной организацией, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка. В свою очередь, педагоги детского сада в соответствии с ФГОС дошкольного образования «обеспечивают психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».