

## **Биоэнергопластика.**

Биоэнергопластика – это содружественное взаимодействие руки и языка.

Использование биоэнергопластики существенно ускоряет исправление неправильно произносимых звуков у детей с нарушенными кинестетическими ощущениями, потому что работающая ладонь во много раз усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают нормализовать энергетический баланс организма. Это оказывает благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.

Многим людям легче мыслить при повторяющихся физических движениях: ходьба, постукивание карандашом об стол... Вот почему важно помнить, что неподвижный ребёнок не обучается.

Сначала взрослый внимательно изучает упражнения, тренируется на себе. Затем учит ребенка, показывая упражнения.

### **«Окошечко открывается-закрывается»**

Исходное положение: голова прямо, губы сомкнуты. На счет «один» челюсть опускается, язык лежит свободно, губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажены. На счет «два» фиксируется открытое положение рта. На «три» рот закрывается. Показ кистью руки: 4 сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. При открытии рта большой палец опускается вниз, 4 пальца поднимаются вверх.

### **«Трубочка» - «Улыбка»**

Исходное положение: губы сомкнуты, зубы не видны. На команду «трубочка» - губы вытягиваются вперёд, а все пальцы рук собираются в щепоть. На команду «улыбка» - губы растягиваются в стороны, а пальцы врозь. Упражнение повторяют 4-5 раз без перерыва.

### **«Змейка»**

На команду «змейка вылезла из норки» - рот широко открывается, тонкий язык тянется вперёд, а одна рука тянется вперёд, пальцы собраны в щепоть. На команду «змейка спряталась» - язык прячется в рот, а рука опускается. Затем рука меняется.

### **«Расчёсочка»**

Нижние зубы касаются верхней губы и легко почёсывают её, затем то же движение верхними зубами, касаясь нижней губы. При этом руки неподвижны, согнуты в локтях, подняты ладонями вверх, двигаются только пальцы вверх-вниз.

### **«Качели»**

Исходное положение рот открыт, руки согнуты в локтях. На команду «вверх» язык тянется к носу, ладони вверх. На команду «вниз» язык тянется вниз, к подбородку, ладони опускаются вниз. Другой вариант: язык поднимается то за верхние зубы, то опускается за нижние зубы вместе с движениями ладоней.

### **«Часики»**

Рот полуоткрыт. На счёт «тик» коснуться кончиком языка левого уголка рта, на счёт «так» - правого. При этом ладони параллельны столу, пальцы плотно сдвинуты. Синхронно с языком двигается только ладонь. Эти движения повторяются 5-6 раз без перерыва, при этом нижняя челюсть не движется.

### **«Лошадка»**

Исходное положение: рот приоткрыт, губы улыбаются. Кончик языка щёлкает, челюсть неподвижна. При этом щёлкаем большим и безымянным пальцами одновременно со щелчками языка.

На каждом занятии проводится не более четырёх упражнений.