

Структурное подразделение государственного бюджетного образовательного учреждения гимназии «Образовательный центр «Гармония» городского округа Отрадный Самарской области
«Детский сад №13»

План-конспект непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками в подготовительной к школе группе
Тема: «Жостовская роспись. Рисование каймы»



План-конспект непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками в подготовительной к школе группы

Тема «Жостовская роспись. Рисование каймы»

Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

-Познакомить детей с жостовской росписью, ее основным мотивом — букет на черном фоне, композиционным решением, колоритом. («Познавательное развитие»);

-Учить видеть многослойность росписи, выделять кайму, ее варианты. Учить детей рисовать варианты каймы на полосе, тонкой кистью прямые линии, завитки и т.п. («Художественно-эстетическое развитие»);

-Развивать чувство ритма. («Физическое развитие»);

-Воспитывать любовь к народному декоративно-прикладному искусству. («Социально-коммуникативное развитие»);

-Обогащать словарь детей новыми словами. Развивать умение отвечать полным ответом на вопросы воспитателя употребляя в речи прилагательные. («Речевое развитие»).

Методы и приемы:- **практические:** рисование каймы на подносах.

- **наглядные:** выставка жостовских подносов,

- **словесные:** беседа

Материалы и оборудование: жостовские подносы, иллюстрации с ними, полоски черного цвета 5x20 см, гуашь желтая или золотая.

Логика образовательной деятельности.

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	<u>Вводная часть.</u> Выставка жостовских подносов. Воспитатель знакомит с новым видом	Дети рассматривают	

<p>народного искусства - жостовской росписью.</p> <p><u>Рассказ воспитателя</u></p> <p>Сначала лаковые подносы делали на Урале, в Нижнем Тагиле. Позднее, в XIX веке, подносы стали изготавливать в Подмоскovie, в селе Жостово. Сначала делают заготовки из жести разной формы (круглые, квадратные, прямоугольные, с неровными краями, их называют гитарные). Долго подготавливают для росписи. Мастера все цветы рисуют по несколько раз, сначала они светлые, намечается рисунок, потом накладывается один слой, второй, и так много раз, пока не получится настоящий цветок. Мастера рисуют цветы, букеты, гирлянды, натюрморты и т.д. Затем подносы покрывают лаком, чтобы они блестели. А букет как бы лежит на подносе.</p> <p>Педагог читает детям стихотворение «Жостовский поднос» Натальи Матвеевой:</p> <p>Поднос из Жостова – великое творенье.</p> <p>Не каждый знает путь его изготовления.</p> <p>Оттачивалось то нелёгкое уменье Из века в век, из поколенья в поколенья.</p> <p>Листу железа мастер для начала Задуманную форму придавал. И чтоб готовая поверхность засияла, Её он черным лаком заливал. Чтоб на подносе рисовать потом, Он подмалёвку начинал. И строил форму, и объём, И цветовую гамму намечал.</p>	<p>выставку подносов.</p> <p>Слушают рассказ воспитателя.</p> <p>Дети слушают стихотворение.</p>	<p>Познакомились с жостовской росписью, ее основным мотивом — букет на черном фоне, композиционным решением, колоритом.</p>
--	--	---

<p>— Как можно изобразить эти элементы?</p> <p>Веселой змейкой вьется Тонкая кайма. Капельками, дужками Украшена она.</p> <p>Воспитатель предлагает нарисовать кайму на полоске бумаги, показывает рисование сложных узоров для каймы, называет их: капельки, облачко и т.д.</p> <p><u>Физминутка «Алые цветы»</u></p> <p>Наши алые цветки распускают лепестки.</p> <p>Ветерок чуть ДЫШИТ, лепестки колышет.</p> <p>Наши алые цветки закрывают лепестки, Головой качают, ТИХО засыпают...</p> <p>Воспитатель помогает конкретными советами, вопросами, пояснениями, напоминает, если потребуется, об аккуратности, о технических приемах рисования</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Организуется выставка работ детей.</p> <p>Педагог с детьми рассматривает все узоры.</p> <p>- Ребята, понравилась ли вам эта роспись? - Что бы вы в ней изменили?</p> <p>Выбрать самые необычные варианты каймы.</p> <p>Вы послушайте, ребята</p>	<p>Дети рисуют кайму на бумажных полосках.</p> <p>Медленное разгибание пальцев из кулачков.</p> <p>Покачивание кистями рук вправо-влево.</p> <p>Медленное сжимание пальцев в кулачки.</p> <p>Покачивание кулачков вперед-назад.</p> <p>Дети рисуют.</p> <p>Предполагаемые ответы детей.</p>	<p>Научились рисовать кайму на подносах.</p>
---	---	--

Вам частушки буду петь
На изделия такие
Ох, любо дорого смотреть.

Дети поют
частушки

В подмосковной-то
деревне
Под названьем
Жостово
Удалые мастера
Ох, занимались
рописью.

Белоснежные
ромашки
На подносы
нанесли
Розы, маки,
незабудки
Ох, тут же рядом
расцвели.

Рукодельным
подмастерьям
Было некогда
скучать
Лучше не было
веселья
Ох, чем подносы
рисовать.

Те подносы
выставлялись
Аж за тридевять

	<p>земель</p> <p>Ими долго любовались</p> <p>Ох, Монреаль, Нью-Йорк, Брюссель.</p> <p>Это дело продолжают</p> <p>Мастера и в наши дни</p> <p>В поле черное сажают</p> <p>Ох, распрекрасные цветы</p>	
--	--	--